



2 *Повлияют ли результаты PISA-2018 на перспективу вхождения России в десятку лучших школ в мире?*

23 *Битва за стандарты продолжается. Ученые РАО предложили доработать ФГОС*

24 *Известный издатель и редактор Елена Шубина считает, что читатель в России недооценен*

В номере:

Учитель года



Анастасия ВАСИЛЕВСКАЯ, учитель русского языка и литературы школы №80 города Воронежа:

«Учитель должен знать, чем интересуются его ученики, и всегда быть готовым поспорить с современными мифами».

Стр. 4

Точка зрения

Что оставил нам великий педагог-практик и неустанный деятель образования Михаил Петрович Щетинин.

Стр. 8

Год театра

Задача проекта «Цех драматургов» - напоминание сегодняшнему зрителю о наиболее интересных пьесах последних тридцати лет.

Стр. 13

Наука

Сидячий образ жизни - бич времени. Но и интенсивные движения вызывают усталость. Новое изобретение ученых из США и Южной Кореи снизит энергетические затраты при ходьбе или беге.

Стр. 21

Что делает школа для укрепления здоровья детей?



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Когда учительница физкультуры «сидит в телефоне», тем же занимаются и ее ученики. Может ли на таких уроках вырасти здоровое поколение?

Стр. 3

Аудитория инноваций

Липецкому государственному педагогическому университету имени П.П.Семенова-Тян-Шанского исполняется 70 лет. Его история - череда достижений, прорывов, новаторских поисков, актуальных и современных педагогических трендов

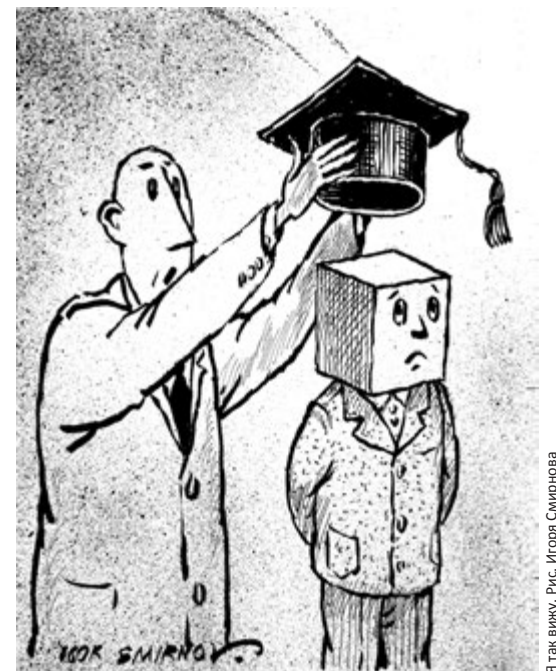
Стр. 6-7



Наследие

Неизвестные факты биографии писателя Александра Солженицына. Данные архива и исследования одного из самых драматичных периодов в жизни лауреата Нобелевской премии по литературе

Стр. 16-17



Я так вижу. Рис. Игорь Смирнова

Наши подписные индексы:
П3595, П3357 по каталогу «Почта России»



Подпишись на «УГ»,
не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью мобильного
устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+



Арслан ХАСАВОВ,
главный редактор «Учительской газеты»

Разделение и объединение

Мы с вами живем в сложное и интересное время. Будущее, как принято говорить, уже наступило, просто оно неравномерно распределено. А в каком мире будут жить наши дети?

Евгений Касперский, программист, основатель всемирно известной «Лаборатории Касперского», в ходе недавней встречи со школьниками заявил, что, на его взгляд, нас ждет глобальное разделение. И речь здесь не о государственно-территориальном устройстве, а об умах и стиле жизни самих людей.

Так вот, по прогнозу Евгения Валентиновича, одни будут креативными творцами и создателями новых идей и проектов, другие - аморфными и безынициативными потребителями, сидящими на дотациях. И наконец третья группа - люди, ничего не производящие, но и не особо потребляющие, вернувшись, скажем так, в лоно природы.

Для того чтобы в перспективе войти в первую группу и управлять миром, нужно, как бы это банально ни прозвучало, учиться.

На фоне уже случившейся и прогнозируемой гибели многих массовых профессий все это не кажется досужими рассуждениями.

Многие страны экспериментируют с безусловным базовым доходом - регулярными выплатами всем категориям граждан. Этот проект, с одной стороны, должен обеспечить достойный уровень жизни, освободить время для творчества и образования, с другой - помочь преодолеть последствия массовой потери рабочих мест из-за развития технологий и искусственного интеллекта.

Выдающийся психолог и ученый, член редакционного совета «Учительской газеты» Александр Асмолов, рассуждая о конкурентности человека с машинами, не так давно выдвинул гипотезу, согласно которой главная загадка человека на планете Земля - код непредсказуемости. Он убежден, что искусственный разум никогда не заменит разум неповторимых личностей именно благодаря тому, что человек - это генератор непредсказуемости. На его взгляд, и Дон Кихот, и Чаадаев, и безумцы, которым выносятся жесткий диагноз «горе от ума», прекрасны прежде всего тем, что обладают самостоянием, тем, что они творят самих себя.

Казалось бы, какая сфера деятельности может быть более связана с сугубо человеческими уникальными творческими способностями? Конечно же, журналистика и литературное творчество! Наверное, именно поэтому в своей концепции Александр Григорьевич приводит в пример прежде всего литературных персонажей. Вот уж где, если повезет, неповторимый стиль, личность автора, глядящая на читателя между строк, игра с языком и так далее, и так далее. Но рано радоваться.

Наши коллеги из Сингапурского Esquire в апреле текущего года выпустили необычный номер. Часть статей в нем полностью написана с помощью искусственного интеллекта, другая часть - ботом под руководством редакторов. В номере два письма главреда - одно написано живым человеком за 2,5 часа, второе - роботом за 2,5 минуты. И вы знаете, озадаченные читатели затруднились ответить, какое из них лучше.

Неужели мы с вами окружены? И чему в такой ситуации стоит учить и учиться сейчас, чтобы эти знания и навыки оставались актуальными в отдаленной перспективе?

Касперский с улыбкой отвечает - математике, царице наук. Он считает, что математик затем может стать кем угодно, а вот кто угодно математиком - вряд ли. Гуманитарии в зале, не исключая и меня, были, прямо скажем, опечалены.

Ключевыми компетенциями XXI века принято считать 4 «К»: критическое мышление, креативность, коммуникация и, наконец, кооперация. В общем-то, если присмотреться к современным школьникам, все они в той или иной степени ими обладают.

Об этом говорит и ректор НИУ «Высшая школа экономики» Ярослав Кузьминов, имеющий дело с, пожалуй, самыми успевающими и целеустремленными выпускниками школ. При этом он отмечает, что это дети века неограниченной информации, века больших данных. Но есть и минусы: пытаясь адаптироваться к огромному валу полезной информации, они нередко начинают пасовать и отказываться от сознательного выбора, отыскивая готовые решения.

Вот здесь-то мы и подошли к самому важному. Из чего бы ни состояла наша жизнь - шагов, знаний, навыков и так далее, это уникальный, неповторимый путь. Второго Касперского из вас не получится, второго Асмолова не может существовать, второго Кузьмина даже не представить. А вот первого вас - очень даже. Где бы вы ни оказались - на вершине власти или в лесу.

Событие недели

PISA-2018: что показало международное исследование

Федеральный институт оценки качества образования опубликовал итоги международного исследования качества образования PISA-2018, в котором участвовали 15-летние школьники из 80 стран. Россия уступила свои позиции по сравнению с 2015 годом. По читательской грамотности наша страна спустилась с 26-й на 31-ю строчку, по математической - с 23-й на 30-ю, по естественно-научной грамотности - с 32-й на 33-ю. При этом в 2015 году наши школьники, напротив, существенно улучшили свои результаты по сравнению с предыдущим циклом исследования 2012 года. С чем связан нынешний спад и сможет ли Россия к 2024 году добиться цели, заявленной президентом, - войти в десятку лучших стран по качеству школьного образования?

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по образованию и науке, координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям»:

- Не всегда простое сравнение отдельных позиций в рейтингах дает точную оценку. Эксперты PISA отнесли Россию к успешной группе стран, поскольку у нас произошли положительные изменения не менее чем в двух образовательных областях. Что касается зафиксированного спада, в исследовании PISA в 2018 году были включены задания нового типа - интерактивные задачи по читательской грамотности. Появились задания с гиперссылками, требующие помимо собственно навыков чтения умения работать в цифровой среде. Появились задания по работе с противоречиями в тексте, по оценке качества и надежности информации. С такими задачами наши школьники работают не так часто, и обновление содержания образования, как и цифровизация, является одной из точек роста для российской школы в целом.

Барьеры, которые нужно преодолеть на пути повышения качества образования, очевидны. В 2016 году наши четвероклассники заняли первое место в исследовании PIRLS, проверяющем, как школьники читают и понимают тексты. А в 2018 году наши подростки занимают только 31-ю строчку по читательской грамотности в рамках PISA. Эффективность работы с текстами в основной школе у нас начинает резко «проседать». К этому ведет в том числе перегруз школьников среднего звена, падение мотивации к учебе. За прошлый год с 35 до 28% снизилась доля ребят 13-18 лет, которым нравится учиться в школе. Почти половине школьников не хватает интересных уроков. Это показывают результаты опроса 2,5 тысячи школьников, проведенного ОНФ и фондом «Национальные ресурсы образования». Только четверть учителей уверены, что владеют всеми технологиями, требуемыми для реализации современных образовательных стандартов. Нужно обеспечить резкий рост педагогического профессионализма, и на это в том числе направлен нацпроект «Образование».

Результаты PISA-2018 не ставят крест на наших перспективах попадания в десятку лучших школ в мире. Достижение цели возможно, если мы каждый день бу-

дем работать над повышением качества школьного образования.

Наталья ГАЙВОРОНСКАЯ, директор образовательного центра «Лидер», г. Бобров, Воронежская область:

- Прежде всего хотелось бы сказать, что объективность оценивания смущает, чем то эти исследования все равно напоминают «среднюю температуру по больнице». У нас есть сильные школы, а есть - не очень. У первых наверняка результаты отличаются от тех, что показаны нам в исследовании. Второй момент - то, что оценивание проводится среди пятнадцатилетних подростков. Это сложный возраст, когда еще нет ответственности за свой выбор и нацеленности на итоговый результат. В то же время дети разные, параллель 2015 года может сильно отличаться от своих ровесников в 2018-м, эти моменты тоже могут влиять на результат. В любом случае я считаю, что у нас есть все шансы, чтобы достичь поставленной цели - войти в десятку лучших стран по качеству образования. Мы стремимся к этому и видим, что меняются подходы, мы чувствуем помощь. Это и повышенное внимание к проблемам образования, и увеличение финансирования. Вкладываются средства в развитие современных компетенций, IT-технологий, биотехнологий, развитие дополнительного образования в школах в том числе. Одним словом, движемся в правильном направлении.

Павел КУПОРОСОВ, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Выездной средней школы, Арзамасский район, Нижегородская область:

- С чем связан нынешний спад, не могу сказать. Одну причину, думаю, никто не назовет, уж очень много факторов влияет на качество образования. В первую десятку к 2024 году, на мой взгляд, не войдем. Качество школьного образования определяется профессионализмом педагогов, которые работают в школе. Учительство стремительно стареет, а молодое поколение в школу не идет. Проблема «двойного негативного отбора» никуда не ушла. Уже сейчас сельский директор вынужден брать на работу хоть кого-нибудь с дипломом, чтобы закрывать дыры в штатном расписании. А заслуженные и опытные

педагоги вынуждены работать на 1,5 ставки и более, что ускоряет процесс их профессионального выгорания. Скоро в школах (пожалуй, за исключением Москвы) работать будет некому.

Елена МОТРИЙ, директор школы №8, Кондопога, Республика Карелия:

- Беда в том, что у нас не успевают оценить и отшлифовать результаты одной модернизации, как начинают новую. Перешли на новые ФГОС, не успели отработать - вновь стандарт меняем. Он вроде един, но возможности регионов и центра, как расстояние от Луны до Марса. У нас только от деревянных уличных туалетов избавляются, а Москва по новейшим технологиям работает. Единый стандарт, извините, требует более-менее равных вложений. Какое вложение - такой и результат. И еще одна беда: за последние пять лет образовательный процесс превратился в механизм по натаскиванию к ГИА и ВПР. Если все останется в том же формате, результат будет еще ниже. Может, стоит ознакомиться с системой образования тех стран, что в начале списка, понять, что лежит в основе их успеха?

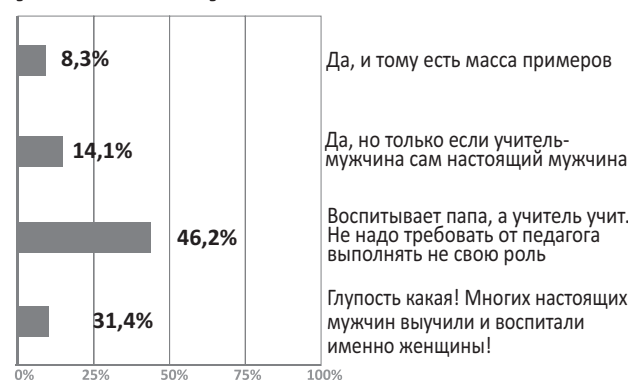
Марк АГРАНОВИЧ, директор Центра мониторинга и статистики образования Федерального института развития образования РАНХиГС:

- Сравнить места в рейтингах с разным количеством и составом участников некорректно. В крайнем случае можно сопоставить места России в PISA-2018 и PISA-2015 по одинаковому набору участников. По указанным выше причинам говорить о спаде или, наоборот, подъеме без дополнительных расчетов нельзя. Все зависит от методики расчета. Если просто сложить места или средний балл во всех исследованиях качества образования (PIRLS, TIMSS, PISA), то Россия или попадает, или очень близка к десятке.

Елена ТИМОФЕЕВА, учитель математики, Великий Новгород:

- Разгадка в том, что перечисленные показатели никак не пересекаются в системе ЕГЭ. Тому, кому для поступления в вуз нужна математика, не пригодится литература, поэтому художественных книг он не читает. Те, кто читает книги, не интересуются математикой. И обем этим категориям совершенно не нужны для сдачи ЕГЭ естественные науки. Страшно звучит, но это действительно так. Мы растим митрофанушек в одной сфере и Ньютонов в другой. Нет, я не верю, что к 2024 году мы войдем в десятку лучших по качеству школьного образования. Особенно слабым звеном считаю читательскую грамотность. Если в старших классах дается всего один час на литературу, а ребенку предмет «Литература» не нужен для вуза, он задаст резонный вопрос: а зачем тратить время на то, что не ценит сама школа?

Некоторые считают, что настоящего мужчину может воспитать только учитель-мужчина. Вы согласны?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru> Всего ответивших: 156

Комментарий редакции

Как видим, абсолютное большинство участников нашего опроса не разделяют мнение, что воспитать настоящего мужчину под силу только мужчине-педагогу. Более трети респондентов уверены, что с этой задачей успешно справляются женщины, которые в основном и работают в школах. А свыше 46% (почти половина!) считают, что воспитанием должны заниматься отцы, не перекладывая свои обязанности на учителей. Но как часто в российских семьях именно мужчины берут на себя эти обязанности и сколько у нас неполных семей, где ребенка растит одна мама? Очевидно, что школа и семья должны помогать друг другу. В этой связи стоит упомянуть опыт образовательных учреждений, где создают советы отцов. Да и родительские комитеты хорошо бы создавать не только ради решения финансовых вопросов, но и для оказания помощи школе в деле воспитания.

Наш анонс

Сделайте «Шаг в будущее»

Талантливые молодые исследователи - старшекласники и студенты начальных курсов, желающие заявить о своих достижениях на международном уровне, - смогут представить свои проекты на Всероссийском форуме «Шаг в будущее». Тематика форума охватывает все основные направления естественных, инженерных и социально-гуманитарных наук.

Форум пройдет в Москве 22-25 марта 2020 года и соберет не только цвет научной молодежи страны, но и делегации школьников-исследователей из стран Европы и Азии. Также в нем примут участие более 400 учителей и научных наставников.

За свою многолетнюю историю форум «Шаг в будущее» зарекомендовал себя в качестве ключевой национальной площадки для выявления лучших молодых исследователей и разработчиков. Его проведение поддержали Совет Федерации, Российская академия наук, Минпросвещения, Минобрнауки, Минэкономразвития России, госкорпорация «Роскосмос», фонд «Сколково», фонд «Роснано», региональные органы исполнительной власти, ведущие университеты и научные центры.

Форум имеет статус национально-го этапа Соревнования молодых ученых Евросоюза. Призеры состязания составляют национальную команду России на главном общеевропейском турнире школьников-исследователей. Из лауреатов форума формируются национальные делегации на самые престижные международные соревнования, которые проходят на трех континентах. А победитель форума ежегодно представляет молодых исследователей России на церемонии вручения Нобелевских премий. В числе 25 блестящих сверстников со всего мира он выступит с докладом перед нобелевскими лауреатами.

Организаторы форума - Московский государственный технический университет имени Н.Э.Баумана и Российское молодежное политическое общество. Более 40 специализированных секций форума будут работать на базе 10 ведущих российских университетов и 11 всемирно известных научно-исследовательских институтов.

В программе форума - выставка лучших проектов молодых исследователей России и их сверстников из-за рубежа, национальный фестиваль молодых модельеров и дизайнеров, лекторий с участием ведущих российских ученых, научные конкурсы, среди которых особую роль играет соревнование команд российских регионов за Большой научный кубок России.

Также в рамках форума пройдет Международная конференция по исследовательскому образованию школьников, для участия в которой приглашаются научные руководители, учителя, другие специалисты сферы образования. Участники форума смогут посетить лаборатории и инженерные центры вузов и научных институтов, инновационный центр «Сколково», музей науки МГТУ имени Н.Э.Баумана.

Более подробную информацию можно получить в секретариате Центрального совета программы «Шаг в будущее» по телефонам: +7 (499) 267-55-52, 267-73-60, 263-69-37, 263-62-82 и на сайте www.step-into-the-future.ru.

Официальная хроника

Президент России подписал федеральный закон, предоставляющий детям из одной семьи, имеющим общее место жительства, право преимущественного приема в детские сады и школы, в которых обучаются их братья и сестры. Соответствующие поправки вносятся в Семейный кодекс РФ и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Президент России Владимир Путин подписал федеральный закон о практической подготовке обучающихся. Документ законодательно закрепляет понятие «практическая подготовка», разрешает проводить ее не только на базе учебных заведений, но и на базе других организаций, ведущих деятельность по профилю образовательной программы. Положение о практической подго-

национальному и Международному дню добровольца. 5 декабря по всей стране прошли уроки, направленные на популяризацию добровольческой деятельности среди школьников. Проект реализуется с 2016 года при поддержке Минпросвещения России. В рамках Международного форума добровольцев в Сочи «добрые уроки» провели федеральные эксперты. Так, вице-премьер Татьяна Голикова посетила школу №25. Первый замруководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко побывал в сочинской школе №7. Министр здравоохранения РФ Вероника Скворцова встретила с учениками школы №100. Замминистра просвещения РФ Татьяна Синюгина провела «добрый урок» в гимназии №1 имени Р.А.Филатовой. Вместе со школьниками гости посмотрели и обсудили документальный фильм

встанет вопрос о написании новых школьных учебников. В частности, в обновлении нуждаются учебники по естественно-научным предметам. «Впереди огромная работа, и я надеюсь, что Российский книжный союз нам в этой работе поможет», - заявила Ольга Васильева. Министр также подчеркнула, что обновление научных знаний в учебниках должно происходить не реже, чем раз в три года.

Рособрнадзор намерен отказаться от оценки формальных показателей при проверке учебных заведений. Как рассказал на всероссийском совещании с ректорами вузов глава ведомства Сергей Кравцов, переход от формальных показателей к проверке качества подготовки студентов - один из основных принципов, которые лягут в основу новой модели регламентации образовательной



Татьяна ГОЛИКОВА провела «добрый урок» в сочинской школе №25

товке обучающихся должно быть совместно утверждено Минобрнауки и Минпросвещения России. Кроме того, закон закрепляет полномочия Минпросвещения по утверждению Федерального перечня учебников, а также снимает ограничение на продвижение полномочий ректоров МГУ и СПбГУ по достижении ими предельного возраста, установленного для замещения должности ректора.

Президент России Владимир Путин на Международном форуме добровольцев в Сочи пообщался с лидерами волонтерского движения и принял участие в церемонии награждения победителей Всероссийского конкурса «Доброволец России»-2019. «Волонтерство важно всегда и везде, но в наше время особенно, потому что мы переживаем период новой технологической революции. Кажется, что машина может полностью заменить человека. Искусственный интеллект в чем-то может быть эффективнее, но в нем нет того, что присуще человеку, - сердца, души, сострадания», - сказал президент. Владимир Путин также сделал подарок для всех волонтеров и объявил об увеличении грантового фонда конкурса «Доброволец России» в 2 раза - до 90 миллионов рублей. Лучшей, по мнению экспертной комиссии, стала Инесса Ключкина из Республики Татарстан, автор проекта «Творческая инклюзивная студия «Э-моция». Она получила награду «Волонтер года» из рук главы государства. Всего в этом году на конкурс было подано более 28 тысяч проектов, в реализации которых задействованы свыше 560 тысяч человек. Лауреаты получили гранты в размере до 2 миллионов рублей на развитие своих инициатив.

Члены Правительства РФ присоединились к Всероссийской акции «Добрые уроки», приуроченной к

«Волонтеры будущего», юные герои которого помогают людям с ограниченными возможностями здоровья, заботятся о сохранении природы, разыскивают останки бойцов Великой Отечественной войны, создают краеведческие музеи. Ребята узнали о социальных проектах и инициативах, в которых они могут принять участие.

Минпросвещения России совместно с Санкт-Петербургским государственным университетом проводит Международную онлайн-олимпиаду по русскому языку как иностранному. Зарегистрироваться для участия в ней можно по ссылке <https://rusolymp.edu.ru/users/registrare/>. Олимпиада проводится в двух возрастных категориях: 13-17 лет и 18-30 лет. Первый тур, который завершится 18 декабря, включает онлайн-тест по лексике и грамматике русского языка, а также задания по тексту, проверяющие способность понимать основную мысль и детали прочитанного. Второй тур пройдет с 20 по 23 декабря. По итогам олимпиады победители получат дипломы, учебные пособия и памятные сувениры. Также все финалисты смогут бесплатно пройти государственное тестирование по русскому языку как иностранному и стать обладателями международного сертификата государственного образца.

Министр просвещения РФ Ольга Васильева на X съезде Российского книжного союза сообщила о том, что обновленные стандарты начального и основного общего образования планируется доработать к 1 января 2020 года. Напомним, что Совет по ФГОС при Минпросвещения России 28 ноября одобрил новые школьные стандарты с последующей доработкой. Их внедрение предполагается начать с 2021 года. По словам министра, после утверждения стандартов

деятельности. Новая модель должна прийти на смену действующей системе с 2021 года в рамках так называемой регуляторной гильотины. «По действующему законодательству мы проверяем программы на соответствие стандартам. Мы проверяем «бумагу». И очевидно, что это не настолько эффективно, чтобы понять, какое действительно качество подготовки обучающихся в том или ином вузе», - отметил Сергей Кравцов. По его словам, такая система контроля сыграла свою роль и позволила очистить образовательный рынок от вузов, занимавшихся торговлей дипломами. «Дальше нужно что-то менять. Мы должны уйти от выездных документальных проверок и перейти к проверке знаний, проверке качества образования», - заявил глава Рособрнадзора. По его мнению, нужно изменить практику запретов приема, приостановки и лишения вузов госаккредитации, так как от подобных мер страдают студенты. «Мы должны уйти от воздействия на образовательную организацию в целом и перейти на точечное воздействие на лиц, допустивших ту или иную ситуацию», - пояснил Сергей Кравцов. Глава Рособрнадзора рассказал, что рассматривается возможность отказа от процедуры госаккредитации и переноса части аккредитационных требований в систему лицензирования вузов. Также, по его словам, необходимы разные подходы к оценке вузов, школ, детских садов, организаций СПО, так как у них разные задачи.

Ректор МГУ имени М.В.Ломоносова, президент Российского союза ректоров Виктор Садовничий призвал к осторожности в преобразованиях и их всестороннему обсуждению с профессиональным сообществом. Он предложил создать Национальный совет по совершенствованию аккредитации и регламентации образовательной деятельности.

Что делает школа для укрепления здоровья детей?

Павел КУПОРОСОВ, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Выездновской средней школы, Арзамасский район, Нижегородская область:

- На мой взгляд, то же, что и всегда делала: просвещение школьников и их родителей в области здорового образа жизни, здорового питания, пагубности вредных привычек. Конечно же, важную роль играют физкультура и спорт в рамках урочной и внеурочной деятельности (уроки физической культуры, внеклассные занятия по этому направлению, всевозможные спортивные состязания, турниры, игры, слеты). Здесь, по моему, мало что изменилось.

Ольга М., мама девятиклассницы, менеджер, Великий Новгород:

- Здоровье учеников во многом зависит от школьного учителя физкультуры. Спортивные кружки вне школы почти все платные. Есть педагоги, которые не только дают детям физическую нагрузку на уроках, но и проводят внеклассные спортивные мероприятия. Нам не повезло. В нашей школе учительница физкультуры на уроках «сидит в телефоне». В это время мальчики в спортзале играют в мяч, а девочки на скамеечке занимаются тем же, что и учительница. Моя дочь давно не носит спортивную форму на уроки. Дочка сутулится, руки и ноги слабые. Жаловаться директору на учительницу - обеспечить плохие оценки дочке. Нерадивого педагога не уволят, учителей в городе не хватает.

Елена КРАСНИКОВА, мама семиклассницы, Воронеж:

- Главное, что должна делать школа для сохранения здоровья детей, - это забота об их безопасности и постоянная реклама здорового образа жизни. Если дети с первых классов будут слышать и видеть, что спортом заниматься полезно, а курить каляна или еще что-нибудь вредно и немодно, они сами начнут вести себя нормально. Мы занимаемся в воронежской гимназии №9, здесь каждый учебный год начинается с открытия Малых олимпийских игр. Все собираются на школьном стадионе, проводят общий спортивный праздник с приглашением известных спортсменов, а потом дети занимаются по классам - эстафеты на свежем воздухе, выезд на природу, общение. Это здорово!

М.А., мама троих школьников, Карелия:

- Вы уж меня извините, но школа нередко забирает последнее у ребенка в плане здоровья, не то что укрепляет его. Ситуация минувшей недели. Я пришла к завучу, чтобы перевести ребенка в другой класс. Не складываются отношения с педагогом: ребенок к концу четверти так боится отметок, что болеет в режиме «неделю учусь, две выздоравливаю». Это длится не первый год. Психолог, который вместе с нами искал выход, говорит, что, наверное, стоит попробовать поменять учителя. И вот я сижу у завуча в кабинете, и мне рекомендуют наладить контакт с педагогом... Через три дня ребенок приходит из школы с вопросом, когда же он наконец перейдет в другой класс. Мы, родители, опять в замешательстве. Ждем больничного...

«Пока я с детьми, мне везет!»

Анастасии Василевской хорошо знакомо чувство внутреннего времени - и на уроке, и в литературе, и в обычной жизни

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж, фото автора

С Анастасией Василевской мы встретились на уроке литературы в ее 8-м «А», в классе, где она не только учитель, но и классный руководитель. Эти ребята провожали ее на конкурс «Учитель года» в Москву, а когда любимая учительница вернулась лауреатом, нарисовали для нее газету с портретом и поздравлениями. Теперь газета хранится в школьном уголке вместе с дипломами Анастасии Сергеевны, а ее ученики - восьмиклассники школы №80 города Воронежа - всегда готовы рассказать, почему их учительница самая лучшая!

Мария Гончарова:

- Анастасия Сергеевна у нас очень добрая, отзывчивая, всегда поможет и любит шутить с нами на уроках. В жизни я не очень смело высказываю свои мысли и вообще боюсь высказывать свое мнение, а на уроках литературы я могу показать истинную себя. Так у меня получается именно на уроках литературы и русского языка, а на остальных - не очень. Анастасия Сергеевна помогает мне раскрыться.

Екатерина Волкова:

- Анастасия Сергеевна как классный руководитель очень хорошая. Нам с ней весело ездить куда-нибудь, например, на каникулах мы ходили в кино. У нас часто проводятся экскурсии, и мы очень любим готовиться с нашей классной руководителем к разным мероприятиям. Например, сейчас готовимся к битве хоров, которая пройдет в школе в новогодние праздники.

Анастасия Ермакова:

- Анастасия Сергеевна очень добрая. С ней просто работать, и она никогда не станет кричать без дела, всегда поможет и подскажет, как правильно. Если ты что-то сделал неправильно, она поможет исправить ошибку, а двойку не поставит. Но если ты просто не сделал, не захотел, не постарался, то может и «два» поставить.

С этим классом Анастасия Василевская работает четвертый год, взяла их пятиклашками, год перед этим проработала в 80-й школе учителем без классного руководства - администрация присматривалась. Анастасия с родителями и младшей сестрой тогда только-только переехала в Воронеж из Казахстана по программе переселения соотечественников. Окончила Северо-Казакстанский государственный университет имени М.Козыбаева, три года отработала учителем в русскоязычной школе, и вот новый город, новые коллеги и, что оказалось очень важным, более мягкий климат. Говорит, что Воронеж понравился сразу, приняла его как родной и очень красивый город. И ученики понравились: «Они не стеснялись своих мыслей, меньше боялись спрашивать, отвечать, говорить, не замыкались в себе, и этим они меня покорили!»

Урок литературы в 8-м «А» в расписании был в этот день последним, но первым в новой теме «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»». Сначала урок показался мне неподъемной и непоротливой глыбой, которую миниатюрная молоденькая учительница пытается хоть как-то сдвинуть с места. Даже нет, не сдвинуть, а хотя бы кусочек отколоть, потом еще один... Для начала вспомнили, какие произ-

ведения Гоголя уже изучали: «Шинель», затем - какие читали пьесы: «Недоросль».

- Теперь давайте вспомним опорные слова. «Крысы» - что связано со словом «крысы»? Вспоминаем, поднимаем руки...

И вот уже девочка из третьего ряда вспоминает сон городничего, а класс читает отрывок.

- Теперь поговорим о слове «лук!» Когда о нем идет речь?

С луком получается сложнее. Одна из учениц предполагает, что, возможно, от кого-то пахло луком? Или, нет, его, наверное, кто-то ел?.. Учитель подсказывает, что этот «кто-то», скорее всего, судебный заседатель, от которого пахло, как? Ответы самые неожиданные: «Водкой!», «Как водкой наутро!», «Плохо!» Учительница поправляет: «Конечно, что же тут хорошего, когда от человека пахнет так, как будто бы он только что вышел из винокурного...» «Завода!» - подхватывает класс, и уже видно, что большая половина следят за текстом и

когда разберешься, даже интересно получается: например, что сегодня можно назвать присутственным местом? Правильно, МФЦ, именно сюда люди приносят свои жалобы и заявления. Представьте себе, а что было бы, если бы у посетителей МФЦ под ногами шныряли гуси «с маленькими гусенками»?.. Юмор и наблюдательность, умение сравнивать и находить общее между эпохами - все это помогает современным восьмиклассникам понимать театральную пьесу, написанную почти 200 лет назад. Смогли бы они это сделать без учителя? Нет. Хотя бы потому, насколько большой и неподъемной глыбой ощущалась тема урока в его начале, и как в конце от этой глыбы не осталось ни одного лишнего кусочка - все они получили свою обработку и сложились во вполне понятную современному восьмикласснику картину.

Но учительница не только помогла ребятам удачно преодолеть расстояние между эпохами, она и со временем урока справилась на «отлично».

приходит с опытом. Во всяком случае в начале работы у нее такого чувства не было, потом пришло, когда привыкла к детям. Изначально даже не было мечты быть учителем. Может быть, потому что мама всю жизнь проработала учителем русского языка и литературы, была возможность наблюдать профессию «изнутри», и никакого романтизма по отношению к ней девушка не испытывала. Говорит, просто с детства знала, что пойдет работать в школу и что это у нее получится.

Но каково же было удивление, когда с первых дней не получилось ничего!

- Вообще ничего не получалось в первые месяцы! - рассказывает Анастасия Сергеевна. - Было плохо с дисциплиной. С уроками так же - то я не успевала ничего, то заканчивала слишком рано. Своего кабинета у меня не было. С детьми тоже никак не могла найти общий язык. Мне сразу дали классное руководство, это были шестиклашки, и они, совершенно

Сегодня ей уже мало просто вести уроки, и она, как сама говорит, ищет «сопутствующие вещи», которые помогают сделать тему урока по русскому языку или литературе действительно насыщенной, животрепещущей. Эти дополнения она берет из современного искусства, из мировой истории и литературы, даже из техники, когда по вечерам сидит дома за компьютером и готовится к следующему уроку, или когда читает книги, или смотрит научно-популярные передачи по интернет-каналам. А иногда такие вещи приходят сами как озарение - так их называет Анастасия.

Например, в 11-м классе, когда изучали рассказ «Господин из Сан-Франциско». Произведение всегда идет тяжело, детям непонятно, куда этот господин плывет, зачем и отчего ему дома не сиделось. А потом в конце вообще грустно - он умирает. По словам Анастасии Сергеевны, ребята приходят и говорят, что 27 страниц текста прочитали из уважения к ней, но ничего не поняли! Она их хвалит за то, что прочитали, и вместе начинают разбирать, обсуждать и анализировать. Как раз во время такого обсуждения ей пришла мысль, что хорошо было бы в этом месте поговорить не только о рассказе Бунина, но и о «Машине времени» Герберта Уэллса! «Там ведь тоже много похожего: структура общества, как в «Господине из Сан-Франциско», ад и рай, но только немного по-другому...» Эта ссылка на другое литературное произведение и неожиданная параллель привели к тому, что на следующем уроке одиннадцатиклассники подошли к учительнице с просьбой прочитать и обсудить «Машину времени».

- Такие моменты необходимо включать в современный урок, - считает педагог и продолжает делиться своими мыслями: - Очень грустно иногда понимать, что есть элементарные вещи, которые культурный человек должен знать, а дети их не знают. Я спросила у девятиклассников, знают ли они Перельмана. У нас на литературе была схожая тема, когда мы обсуждали вопросы о справедливости и несправедливости. Выяснилось, что про Перельмана никто не слышал, и ребята очень удивились, что есть в нашей стране математик, отказавшийся от огромной денежной премии. К следующему уроку они прочитали все: и то, что он доказал гипотезу Пуанкаре, и разные мнения о том, почему он отказался. А потом мы обсуждали, как через год премию получил другой человек - справедливо или нет? - и говорили о Моцарте и Сальери. Сальери тоже старался всю жизнь добиться признания, а Моцарту это досталось от природы - справедливо или нет? Вот такие вещи детям интересны... И мне хочется на таких примерах показывать нашу классику, пробуждать к ней интерес, потому что все это живет до сих пор. И классическая литература живет, она растворена вокруг нас! Очень здорово, когда дети приходят к тебе на урок и выдают что-то такое, что заставляет тебя думать, спорить, обсуждать. Совсем недавно я столкнулась с заявлением, что Дюма - это Пушкин! Я даже обрадовалась, что наконец эта «теория» дошла и до моего девятого класса! Им интересно, они тоже хотят быть первооткрывателями! Хорошо, что я раньше узнала о сути этого мифа и смогла обсудить его с ребятами, объяснить им. Учитель должен знать, чем интересуются его ученики, и всегда быть готовым поспорить с современными мифами.



Анастасия ВАСИЛЕВСКАЯ и ее ученики

вместе с учителем подмечают мрачноватую иронию в словах о том, что «в детстве мамка его ушибла, и с тех пор от него отдает немного водкою».

Следующие вопросы, о борзых щенках и землянике, уже не повисают в тишине - две, три, четыре руки поднимаются с разных парт, ребята зачитывают фрагменты текста и начинают обсуждение. А учитель продолжает задавать вопросы, и вместе с восьмиклассниками они разбирают современное значение главных слов - героев пьесы: кто такой ревизор и кто такой городничий? Ответы возникают самые неожиданные, оказывается, ревизор на современном молодежном языке - это аудитор, а городничий - мэр. Разговор плавно перетекает в обсуждение страхов местной городской элиты перед «аудитором», а по итогам объяснения все в классе понимают, что, и это следует из текста бессмертного гоголевского произведения, далеко не все ладно в маленьком городке, управляемом «мэром». Здесь вам и различные нарушения, и круговая порука, и коррупция, в общем, все, как в наше время. Терминология только другая, порядком устаревшая для слуха современных восьмиклассников. Зато

Пока я заморожено наблюдаю за волшебным превращением тихого и молчаливого класса в любознательных и мотивированных мальчишек и девчонок, наперебой тянущих руки и желающих поделиться своим мнением с учителем и друг с другом, я совершенно забыла о времени. Поэтому еще одним открытием для меня стало удачное завершение урока - подведение итогов, запись домашнего задания и прозвеневший вслед за этим звонок - ни раньше, ни позже, а минута в минуту!

- Это чувство внутреннего времени помогает мне четко понимать, когда и что делать, - рассказывает Анастасия. - Я могу вести урок, не глядя на часы и осознавая, когда надо какие этапы урока сводить и когда давать домашнее задание. Чувство внутреннего времени меня часто спасает и на конкурсе помогло. Когда случился урок, я себя почувствовала так, будто я живу в этом уроке. А все остальное - все, что было до или будет после, не имеет никакого значения! Я понимаю, что, пока я с детьми, все у нас будет хорошо, и мне с ними везет!

На мой вопрос, откуда берется чувство внутреннего времени, Анастасия Сергеевна говорит, что, видимо,

не стесняясь, разговаривали на моих уроках!..

Она даже собралась уходить из школы, решила, что ошиблась и что учительская профессия не для нее. Но однажды вдруг почувствовала, что на уроке у нее тихо. Дети работали, писали, поднимали руки, отвечали. И все были заняты своим делом - ее уроком! Анастасии Сергеевне до сих пор кажется, что это произошло само собой. Это было в конце первой четверти ее первого учебного года. И она передумала уходить из школы. Говорит, перестала мучиться и поняла, что у нее все хорошо.

- И тогда, - продолжает учитель, - когда у меня не получалось, и теперь я думаю, что нет такого конкретного средства, нет такого приема, чтобы заставить детей работать на уроке и чтобы была тишина! Можно говорить о наказаниях, о поощрениях, но это не изнутри идет, это все внешнее. Выход один: надо, чтобы дети тебя просто приняли. И не как «своего», а приняли как учителя, чтобы почувствовали это в тебе, поняли, что на этом уроке нельзя так себя вести, потому что перед тобой учитель. Наверное, во мне что-то изменилось, не в детях...

Идея математических субботников в небольшом карельском городке родилась в 2017 году. С тех пор Алексей ДОРОНИН приезжает в Сортавалу два-три раза в год, чтобы провести с учениками выпускных классов города занятия, связанные с подготовкой к единому госэкзамену. Летом школа №1520 имени Капцовых принимает гостей из Карелии в своих стенах. Как такое стало возможным? Алексей Доронин - человек для республики знаковый, а сам педагог, который после конкурса «Учитель года» переехал из Петрозаводска в Москву, на призыв о поддержке карельских детей ответил мгновенно. В 2017 году директор Информационно-методического центра Сортавалы Татьяна Кучук вышла с таким предложением, а в 2018 году уже закипела работа. О том, как в феврале 2018 года работала первая стажировочная площадка, Алексей Доронин писал в материале на сайте газеты (<http://ug.ru/appreciator/150>). Сегодня учитель расскажет о том, как проходят математические субботники для старшеклассников Сортавалы.

Алексей ДОРОНИН, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2011, Республика Карелия

Уважаемый читатель «УГ», начну я заметку, которая родилась после поездки в город Сортавалу Республики Карелия, с того, что вам непременно нужно побывать в здешних восхитительных местах. Вас порадуют и новая автомобильная дорога, проложенная через живописный карельский лес, и удивительные просторы, от которых нельзя оторвать глаз, а настоящие картофельные калитки в придорожном кафе ознакомят вас с карельской кухней. Подъезжая к Сортавале, сложно не заметить открывающуюся водной гладью красоту Приладожья. Сам город привлекает архитектурой старинных зданий, в которых сейчас располагаются школы, библиотека, Информационно-методический центр, пожарная станция и многие другие административные центры. Гудок настоящего угольного паровоза-ретропоезда, на котором туристы добираются в Рускеалу (знаменитый мраморный каньон), не оставляет сомнений в том, что вы попали туда, где можно сполна набраться ярких впечатлений.

Что меня привело в этот старинный город, спросите вы? Любовь к математике, естественно. Такой вот оксюморон. На самом же деле это действительно так. Именно математика подружила меня с Информационно-методическим центром города Сортавала, и эта дружба, можно сказать, уже многолетняя. На одном



Ведет занятие Алексей ДОРОНИН

О поездке в Сортавалу,

или Почему калитка просит восьмерки

очень важном мероприятии мы с Татьяной Владимировной Кучук (директором ИМЦ) обсуждали пути совершенствования преподавания математики в старшей школе города Сортавала. Я думаю, что и вы, вдумчивый читатель, имеете прекрасное представление о том, с какими трудностями в преподавании математики в небольшом и удаленном от центра городе может встретиться учитель-предметник. И так, слово за слово, идея за идею, или, возможно, наоборот, придумали мы математические субботники, знаете, такой вот интенсив по решению математических задач. Минимум интерактива, насыщенная и скрупулезная работа с текстом далеко не простых задач, доска и мел (хотя маркеры тоже были задействованы) и неподдельный интерес старшеклассников к происходящему действию. Только вот не спрашивайте, как добиться последнего. Либо сама обстановка мероприятия, либо эффект нового человека, либо правильно заложенные ФГОС цели современных школьников по-

зволяют эффективно реализовать такую модель математического субботника. Могу вас заверить, что четыре часа пролетают, как один урок. Надо сказать, что большую часть времени мы работаем, используя обычную школьную доску и мелки. Нет, не потому что там нет современного оборудования! Там все в наличии! Но есть в школьной доске какая-то магия!

Несмотря на то что полсотни школьников непрерывно следят за каждым символом на доске, досконально проверяют все вычисления и тонкости алгебраических преобразований, все-таки остается время для небольших отступлений, доброго юмора и ответов на вопросы.

Конечно, такого уровня общения можно достичь, только если с ребятами ежедневно работают настоящие профессионалы своего дела. Как быстро улавливают нить рассуждений ученики Елены Юрьевны Монаховой, замечательного сортавальского учителя математики! Не первый год работая с ее выпускниками,

не устаю восхищаться филигранной работой строгого, справедливого и чуткого педагога! А как не отметить целеустремленность и желание расширить образовательное пространство старшеклассников настоящего учителя и человека Анны Алексеевны Гринберг, которая вместе со своим выпускным 11-м классом приехала на наше занятие из Вяртсильской средней школы... Это вам не дорогу перейти в соседнее здание - туда и обратно 120 километров! Огромное уважение вызывают у меня трудолюбие и преданность профессии учителей, работающих в отдаленных от центров районах. Ни дальность расстояния, ни два места работы не останавливают их желания помочь детям и обогатить себя профессиональным общением.

Елена Валентиновна Дмитриева - учитель физики, информатики, а в этом учебном году и учитель математики 11-го класса Кааламской средней школы. Думаю, что не нужно объяснять, какой груз ответственности ложится на плечи этого замечательного и вдумчивого педагога. Сложно было не заметить, с каким большим уважением и благодарностью относятся ученики к элегантной и интеллигентной Елене Валентиновне.

Любое образовательное мероприятие - это прежде всего работа команды, команды единомышленников и профессионалов. Вот и мне повезло работать в команде с Татьяной Владимировной Кучук. Безусловно, это человек дела, опытный организатор и руководитель, но больше всего меня поразило ее знание всех особенностей каждой школы района, педагогического коллектива и, как мне показалось, каждого ребенка города Сортавала.

Жемчужиной национальной кухни Карелии является калитка - небольшой открытый пирожок из ржаного теста с начинкой. Моя прабабушка говорила, что калитка просит восьмерки, то есть восьми ингредиентов.

А хороший математический субботник - лишь трех: хорошей математики, грамотного организатора и талантливых детей.

Юбилей

Владислав ПРИХОДЧЕНКО, московский городской военный прокурор, генерал-майор юстиции



Огромное человеческое спасибо

Школа №67 Ростова-на-Дону по-настоящему родное место для меня и моей семьи. Там преподавала моя бабушка Мария Григорьевна Павлова, в стенах школы учились мои родители, там же познакомились и мы с моей будущей супругой, с которой живем вот уже 30 лет. В эту же школу мы отдали нашего сына, который, как в свое время и я, окончил ее с золотой медалью.

Мы очень благодарны школе за все - за воспитание, учебу, неравнодушие педагогического коллектива. В этот праздничный день, когда школе исполняется 60 лет, хочется просто сказать ей огромное человеческое спасибо.

Всегда тепло вспоминаю свою первую учительницу Евгению Михайловну Сысоеву, которой, к сожалению, уже нет с нами. А еще покойных завуча Валентину Васильевну Гридневу, нашу классную руководительницу Людмилу Львовну Астрахан. Я могу долго продолжать этот список, все они по-настоящему замечательные люди. Я знаю, что на праздновании юбилея будет бывший директор школы Мария Васильевна Соколова - это знаковая фигура, которую любят и уважают все, кто с ней знаком. Она всегда была принципиальным и требовательным руководителем, а еще преподавала алгебру и геометрию, да так, что эти знания со мной и спустя много лет.

Об уровне образования в школе говорит, например, тот факт, что я без дополнительной подготовки поступил в престижный московский вуз, получив на вступительных экзаменах одни пятерки.

Моя бабушка воспитала много поколений школьников, и я прекрасно помню, когда она уже была на пенсии, к ней постоянно приходили ее выпускники. Думаю, это касается всех учителей школы, потому что наш район не многоэтажный - это старая казачья часть города, где из поколения в поколение передаются сильные семейные традиции. Хотелось бы, чтобы так оно и продолжалось.

У нас был дружный класс, мы и сейчас регулярно собираемся на встречи выпускников. Но не все - кого-то разбросала жизнь, а кого-то, к сожалению, уже нет в живых.

Я всегда сохраняю связь с родной школой. Это не только память о собственном детстве, учителях и так далее, но и сравнительно недавний опыт обучения моего сына. Как отец я принимал активное участие в этом процессе, и так сложилось, что школьная жизнь никогда не проходила мимо меня. Каждый раз, бывая в Ростове, я с радостью посещаю школу и слежу за ее развитием.

Если вдруг, когда я выйду на пенсию, вернусь в родной город, то очень хочу повести туда своих внуков, чтобы и они окончили замечательную 67-ю школу.

Еще раз, пользуясь случаем, в этот праздничный день от всей души хочу пожелать коллективу и ветеранам школы здоровья, творческой энергии и дальнейших успехов в том благородном деле, которым они самоотверженно занимаются.



Участники математического субботника

фото из архива Алексея ДОРОНИНА

Елена СЕМИНА, руководитель пресс-центра ЛГПУ

19 декабря 2019 года ЛГПУ имени П.П.Семенова-Тян-Шанского празднует 70-летний юбилей. История липецкого вуза богата достижениями и прорывными работами, в числе которых «Липецкий опыт», «Перезагрузка 2015» и «Форсайт 2020». Вся история вуза связана с педагогическими новациями, которые становятся актуальными трендами или превращаются в классику. Начиналось становление вуза в далеком 1931 году, когда было создано педагогическое училище, как сказали бы сегодня, для реализации программы по ликвидации всеобщей безграмотности. Но настоящая слава пришла к вузу в конце 50-х годов.

позволила всех учеников включить в активную работу на уроке. Педагог больше не был проповедником на кафедре, а стал организатором ученического коллектива. Субъективная деятельность учителей благодаря применению новых средств, методов и приемов обучения оказалась высокопроизводительной. По-новому оценивалось и назначение классной доски. Своевременно был поставлен вопрос и о нагрузке учащихся учебной работой. Учащимся надо учить главным образом на уроке. Чем эффективнее урок, тем больше умственное и физическое напряжение. Отсюда длительность урока - 45 минут.

Новаторские поиски учителей получили отклик у коллег по всей стране. По всеобщему признанию, главным в липецком опыте являлось то, что были найдены усло-

мощной базой, которая помогла выжить вузу в тяжелые периоды 90-х и нулевых.

С 2000 года институт обрел статус педагогического университета. Одной из главных педагогических концепций, разрабатываемых университетом, стала концепция непрерывного образования. Была разработана структура довузовской, вузовской и послевузовской учебы. Система довузовского образования занималась набором и подготовкой абитуриентов. Она включала подготовительное отделение, центр довузовского и дополнительного образования, учебно-педагогический комплекс, куда входили Усманский и Лебедянский педагогические колледжи; лицей №44, педагогический лицей №24, гимназия №12, липецкие школы №5, 19, 68, 69 с экономическими и правовыми классами,

преподаваемых дисциплин, возросла обеспеченность научности и фундаментальности знаний студентов, их познавательной самостоятельности, вкуса к исследовательской и профессионально-конструктивной деятельности. Внедрены новые подходы к практической подготовке будущих учителей. Был разработан целый комплекс мероприятий, направленных как на повышение мотивированности и ориентированности на учительскую профессию, так и на интенсивное формирование надпрофессиональных навыков. В числе основных мероприятий, способствующих тестированию и развитию профессиональных и гибких навыков, - ежегодный внутривузовский конкурс «Моя профессия - Учитель», Всероссийские педагогические игры, деятельность студенческого добровольческого клуба «Легион первых»,

- На самом деле у меня были планы на город сердца - Санкт-Петербург. Приехав туда однажды, я твердо решила, что поеду поступать именно в Питер. Была теплая погода, красивая архитектура, атмосфера так и манила связать свою жизнь с этим городом. Однако, приехав туда вновь, я поняла, что солнца мало, знакомых тоже. Изучив информацию о липецких вузах, я решила, что буду поступать в ЛГПУ. Про Москву, правда, никогда не думала, ритм жизни этого города мне не близок. Я абсолютно не жалею, что осталась в своем родном Липецке. Очень приятно, приезжая в другие города на мероприятия или курсы, слышать: «Да, у вас хороший вуз. Я знаю о нем». По прошествии трех с половиной лет обучения я убедилась, что в нашем вузе особая атмосфера, индивидуальный подход

Аудитория инновационной

Липецкому государственному педагогическому университету

«Липецкий опыт»

Сегодня мало кто вспомнит, что классическая структура урока, принципы наглядности и школьная доска с «крыльями» - это липецкие наработки, за которыми ехали педагоги со всей страны. В конце 50-х - начале 60-х годов прошлого века советская педагогическая школа столкнулась с проблемами и переживала острый кризис. Приблизительно шестая часть учащихся оставались на второй год, а 40% заканчивали

визия, приемы организации и методы обучения, при которых все ученики класса старательно, активно и с увлечением работали на уроке. Таким образом, новые методические рекомендации закрепились в школе. Липецкий институт стал по праву именоваться педагогической столицей СССР.

Затем страна заговорила о перерывных разработках Липецка в области досуговой педагогики. В 60-80-х годах одним из наиболее известных

Хмелинецкая школа Задонского района и другие образовательные учреждения. К 2010 году в вузе сошлись академические традиции и перспективные тенденции.

«Перезагрузка 2015»

В 2015 году под руководством ректора университета Нины Владимировны Фефиной началось реформирование практически всех сфер жизни в ЛГПУ, направленное не только на стабилизацию процессов,

организация педагогических классов в образовательных учреждениях Липецкой области.

Даже в само название конкурса «Моя профессия - Учитель» вуз заложил мотивационный компонент, обозначая профессию с большой буквы. Конкурс направлен на актуализацию интеллектуальных и творческих способностей будущих педагогов, мобилизацию и применение накопленных знаний, формирование творческого потенциала через

к студентам, высокий уровень учебно-воспитательных мероприятий. Прошедший ноябрь стал для меня месяцем насыщенным. Мне посчастливилось стать участником таких знаковых мероприятий, как 2-е Всероссийские педагогические игры, Всероссийский педагогический хакатон «Учителя будущего». Долгожданную победу принесло участие в конкурсе «Моя профессия - Учитель». Данный конкурс - это не просто соревнование, кто из нас лучше понимает профессиональную компетентность учителя, хорошо усвоил методику и другие дисциплины. Конечно, без этого тоже не обойтись. Но для меня это шанс показать свои личностные качества, любовь к детям, свои позиции и взгляды. Я нашла поддержку в других участниках, они стали мне друзьями и единомышленниками. Участие в каждом этапе конкурса помогало мне переживать опыт, открывать для себя что-то новое, определять «белые пятна». Конкурс «Моя профессия - Учитель» дал мне еще большую уверенность в том, что то, чем я занимаюсь, интересно и важно детям и мне.

Я определенно пойду работать в одну из липецких школ в самое ближайшее время. Благодаря моей первой классной руководителнице и учебе в ЛГПУ я твердо решила, что стану учителем начальных классов. На протяжении пути к поставленной цели меня постоянно поддерживали педагоги, давая фундаментальные знания, помогая раскрыть мой потенциал, убеждая в том, что из меня выйдет хороший учитель. В свою очередь я хочу передать детям тот запас знаний, человеческого тепла, который получила в школе и родном университете.

Всероссийские педагогические игры уже два года подряд собирают команды из педагогических вузов со всей страны. Игры призваны продемонстрировать универсальность будущих педагогов и их безграничные возможности в процессе организации учебной и внеучебной деятельности. Основное отличие Всероссийских педагогических игр от подобных олимпиад заключается в том, что они носят практико-ориентированный характер. Это не очередное профильное соревнование, а творческая площадка, на которой раскрываются все грани талантов молодых учителей. Впервые проведение мероприятия на развитие soft skills было апробировано на липецкой земле в прошлом году и получило широкий резонанс. В этом



В ЛГПУ обучаются иностранные студенты из 31 страны мира

обучение до седьмого класса. Изолированность обучения от жизни, большая нагрузка домашними заданиями, господство в школе словесных методов вызывали недовольство. В 1956 году с целью исправления сложившейся ситуации Верховный Совет СССР принимает закон о связи школы с жизнью. Заслуга лучших учителей Липецкой области, в частности К.А.Москаленко, Г.И.Горской, состоит в том, что они первыми нашли путь к такой перестройке учебного процесса, которая

и талантливых педагогов института был Сталь Анатольевич Шмаков. Сфера его интересов - организация досуга детей и молодежи, рассмотрение теории игры, анализ структуры свободного времени школьников, воспитательные практики. Шмаковская традиция воспитания вожатых развивается до сих пор. Студентов ЛГПУ охотно приглашают на работу в ДОЦ «Орленок», «Артек», «Океан», «Прометей», детские лагеря в США.

Прорывные идеи и методы липецких педагогов стали именно той

но и на опережающее развитие, интенсификацию деятельности и выработку новых стратегических ориентиров. На основе 13 факультетов было создано 6 крупных профильных институтов, которые объединили в своих рядах специалистов кафедр, занимающихся родственными проблемами. Произошло объединение ресурсов, появились новые возможности для научной, учебной и творческой работы в едином направлении. Благодаря этому произошла актуализация содержания

соответствующую организацию образовательного процесса, создание благоприятной инновационной среды в студенческом коллективе. По итогам конкурса его участники получают приглашение трудоустроиться в образовательные организации города и области. В этом году победителем состязания на профмастерство стала студентка 4-го курса ИПиО Татьяна Лаврентьева, которая рассказала о своем выборе университета, участии в конкурсе и профессиональных перспективах.

году для участия в играх подали заявки 11 вузов страны. Кроме того, в этом году учащиеся педагогического класса МБОУ «Средняя школа №9 имени М.В.Водопьянова» вошли в состав конкурсантов.

Отметим, что в Липецкой области в настоящий момент созданы три педагогических класса: на базе средней школы №9 имени М.В.Водопьянова г. Липецка, средней общеобразовательной школы №4 г. Грязи, гимназии №1 имени Н.И.Борцова г. Лебедяни. В целях решения проблемы дефицита педагогических работников в образовательных учреждениях ЛГПУ имени П.П.Семенова-Тян-Шанского совместно с Управлением образования и науки Липецкой области, Департаментом образования администрации города Липецка, отделами образования муниципальных рай-

скольких стихийных добровольческих клубов было создано объединенное и мощное движение «Легион первых».

Ольга Седых, командир легиона: - Мы решили, что так будет эффективнее, когда все, кто может и хочет быть добровольцем, объединены идеей создавать и помогать. Диапазон добровольческой деятельности легиона достаточно широк. Мы реализуем свои инициативы по следующим направлениям: гражданско-патриотическое воспитание, благотворительные акции, досуговая деятельность, экологическая защита, трудовой десант. Например, наши волонтеры сопровождают все значимые мероприятия вуза, в том числе и всероссийского масштаба, такие как Фестиваль именных вузов, Международный конкурс вокального мастерства для иностранцев

ны региональных властей, жителей области, а самое главное - студентов. И в настоящее время в вуз поступает не только российская молодежь, но и приезжают получать образование жители зарубежных стран. Если два года назад на международном факультете обучались около 100 человек, то в этом году уже 216 из 31 страны мира, в числе которых Китай, Колумбия, Марокко, Камерун, Мали.

«Форсайт 2020»

Но достигнутые результаты остаются в прошлом. А современные реалии диктуют свои условия. Руководство университета рассматривает вуз не только как образовательное учреждение, а как открытую инновационную площадку, где создается будущее. Вуз своевременно реагирует на новые вызовы и вне-



Победительница конкурса «Моя профессия - Учитель» Татьяна ЛАВРЕНТЬЕВА

педагогика

исполняется 70 лет

онов Липецкой области возрождается создание педагогических классов. Эта практика уже существовала в нашей стране в 70-90-е годы и показала свою эффективность. Известными липецкими педагогами С.А.Шмаковым и М.Б.Раковским была предложена не только организационная форма педагогических классов, но и разработана целостная концепция обучения, предполагающая психолого-педагогическую, теоретическую и практическую подготовку обучающихся. Недавно Президент Российской Федерации В.В.Путин во время онлайн-общения со школьниками в рамках открытого урока «ПроеКТОрия» отметил, что мир находится на пороге капитальных изменений, которые связаны с бурным развитием новых технологий. Поэтому важно, чтобы молодые люди сразу определились, в каких профессиях они смогут добиться наибольших успехов и реализовать себя. Создание педагогических классов в образовательных учреждениях региона способствует ранней профессиональной ориентации школьников и выстраиванию системы непрерывного педагогического образования.

Учитывая гуманистический компонент как основу учительской профессии, вуз стал активно развивать студенческое волонтерство, ставшее одним из основных направлений деятельности в работе молодежных объединений. На базе не-

«VISA», географический форум «Пик Победы» и другие. На днях мы запускаем масштабную экологическую акцию «Порви с пакетом». Уверена, что добровольческая деятельность способствует развитию у будущих педагогов такого важного качества, как гражданское соучастие. В настоящее время в рядах легиона университета насчитывается порядка 130 студентов.

Новейшие преобразования университета получили высокую оценку как Министерства науки и высшего образования РФ, так и со сторо-

дует технологии и методы нового поколения.

Одним из приоритетных направлений деятельности университета является внедрение нейропедагогики. По статистике Минздравсоцразвития России, количество детей-инвалидов за последние 25 лет вы-



Директор центра «Стратегия» Инеcса ШУЙКОВА



В 50-е годы XX века страна узнала о липецком опыте

росло в 13 раз. И как следствие этого факта возникает потребность в повышении квалификации педагогов, работающих в условиях инклюзии. Знания, полученные педагогами в рамках классических педагогичес-

ких технологий, недостаточны для обеспечения эффективного обучения для каждого ребенка без потери качественной составляющей образования. Лаборатория исследований в области нейрообразования была создана в ЛГПУ имени П.П.Семенова-Тян-Шанского в сентябре 2019 года. Цель работы лаборатории - исследование нейрокогнитивных механизмов развития личности в условиях цифровизации образовательного пространства. Ди-

скому мышлению и эффективной коммуникации, формируется прочная платформа для ведения управленческой и организаторской деятельности.



Ректор Нина ФЕДИНА

Инеcса Шуйкова, директор центра поддержки одаренных детей «Стратегия»:

- Во многом своим личным и общественным успехом я обязана родному институту, который не только дал мне необходимый образовательный фундамент, но и помог в развитии нашего центра. Нам удалось создать передовой во всех отношениях научно-образовательный кластер, позволяющий обеспечить благоприятные условия для развития региональной системы выявления и поддержки одаренных детей в различных областях интеллектуальной деятельности. Подготовка специалистов будущего ведется по нескольким направлениям концепции технологического прорыва страны. И здесь бесценный вклад вносит ЛГПУ имени П.П.Семенова-Тян-Шанского. Преподаватели вуза не только ведут занятия в «Стратегии», но и разрабатывают учебные программы, тесты, задания, обеспечивают организационное и методическое сопровождение профильных студентов. Студенты педагогических направлений работают в качестве волонтеров и тьюторов. Им нет равных в деле социально-образовательного наставничества, создания комфортных коммуникативных и психологических условий, необходимых для эффективного обучения. Университет идет в ногу со временем, оставаясь главной региональной лабораторией инновационной педагогики. Никакие технологии ни сегодня, ни в будущем не заменят педагога-человека не только в нравственном аспекте обучения, но и в эффективности обучения самим этим технологиям.

Несмотря на непрестижность в современном массовом сознании педагогического образования, выпускники ЛГПУ имени П.П.Семенова-Тян-Шанского, несомненно, получают жизненный гандикап. В личностном отношении педагогический вуз предоставляет широкий спектр возможностей для развития не только интеллектуального, но и эстетического, нравственного потенциала обучающихся. Но главной отличительной чертой образовательного процесса будущих педагогов является обучение творчеству, критиче-



Дипломы участникам Всероссийских педагогических игр

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, председатель научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при Отделении философии образования и теоретической педагогики РАО

«Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если Волной снесет в море береговой Утес, меньше станет Европа, и так же, если смочит край Мыса или разрушит Замок твой или Друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, и потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: он звонит по Тебе».

Джон Донн

Вошел в историю

Смерть воистину народного педагога Михаила Петровича Щетинина 10 ноября 2019 года потрясла всю педагогическую общественность. Вызвала многочисленные отклики, подняла волну всенародной любви и реанимировала позиции его критиков.

Он умер в субботу в 9 часов 20 минут в своем рабочем кабинете, то есть, как и жил, до конца оставаясь беззаветно преданным своему благородному делу непреклонной защиты мира детства. Сейчас, когда приближаются его сороковины, самое время не просто воздать должное этому великому педагогу и гражданину, а в полной мере оценить его вклад в мировую педагогику. Да, именно так!

Сразу подчеркну, эта статья написана с позиций историко-педагогической науки. Автор, конечно, неоднократно видел Михаила Петровича, слушал в различных форматах его выступления, читал интервью, воспринимал многочисленные восторженные и не очень отзывы тех, кто был и жил в Текосе. Но сам там не был и лично с Михаилом Петровичем доверительно не общался. В данной связи это статья ученого, профессионального историка педагогики об отечественном подвижнике образования и просвещения, ушедшем в вечность. Она написана так же, как и все мои книги и статьи, посвященные Л.Н.Толстому и С.Т.Шацкому, А.С.Макаренку и В.А.Сухомлину, К.Д.Ушинскому и С.А.Рачинскому, с которыми автор тоже по понятным причинам лично не общался и в их образовательных учреждениях при жизни классиков педагогики тоже не был.

Сократ из Текоса

Импульсом обращения к читателям «Учительской газеты» стала ситуация, которая в последнее время неоднократно озвучивалась в медиа и сетевом пространстве. Признавая выдающиеся личные и профессиональные качества Михаила Петровича, ему упорно отказывали в значительном вкладе в педагогическую науку. Объяснялась эта странная позиция тем, что он не оставил фундаментальных трудов по педагогике. Более того, подчеркивалось, что не существует серьезных исследований результатов деятельности Федеральной инновационной площадки РАО, действовавшей под руководством академика РАО М.П.Щетинина, его вклад в науку никак не отражен и не определен.

Действительно, Михаил Петрович был прежде всего гениальным педагогом-практиком и неустанным деятелем образования. У него был другой, эмоционально образный, ярко выраженный интуитивно-художественный тип мышления. Не случайно он, когда искал ответ на важный вопрос, надолго задумываясь, смо-

трел в небо, и оттуда, из ноосферы, ему приходил ответ. Причем, как правило, не короткий и ясный, а неизменно притчевый.

Ученым-педагогом в традиционном понимании этого понятия самобытный педагогический мыслитель действительно не был, более того, писать вообще не любил, зато любил много делать. Единственная книга, которая издана под его фамилией, - это знаменитая «Объять необъятное: записки педагога», вышедшая в свет в 1986 году. Также ему принадлежит публикация «Учить себя» в журнале «Огонек» в 1987 году. Вот, собственно, и все.

Однако сам по себе этот факт никак негативно не влияет на оценку вклада М.П.Щетинина в педагогическую науку. Напомним, что такие общепризнанные мыслители, учителя человечества, как Сократ и Конфуций, вообще не написали ни строчки, даже в журнале «Огонек».

История в современности

Второе обвинение, которое традиционно высказывалось в адрес Ми-

Михаил Петрович Щетинин

Великий русский педагог

хаила Петровича, и живого, и мертвого, что все его идеи и подходы имеют исторические аналоги, неоригинальны и не обладают научной новизной. Для меня как профессионального историка педагогики такие обвинения смехотворны, наоборот, глубокие исторические корни целе-ценностных основ, форм и способов педагогической деятельности, применяемой в текосском лицее-интернате, выступают несомненной заслугой академика Щетинина.

Действительно, каждая использованная им в Текосе технология имеет фундаментальное историко-педагогическое основание, и здесь сквозь флер времени проступают блистательные имена С.Т.Шацкого и А.С.Макаренка, Ш.А.Амонашвили и Януша Корчака, Джона Локка и И.Г.Песталоцци, С.А.Рачинского и Джона Дьюи.

И это неудивительно. Михаил Петрович был образованным и начитанным человеком, но при всей историчности подходов его безусловными достижениями являлись, во-первых, модернизация всех этих форм и методов, их адаптация к современным реалиям, а во-вторых, что значимее, их столь присущее Щетинину комплексное использование в целостной образовательной деятельности.

Мощный прорыв в педагогике

Теперь прямо и открыто ответим на вопрос: а в чем же состоит вклад М.П.Щетинина в педагогическую науку?

Выдающимся вкладом М.П.Щетинина является то, что он ввел и осуществил в своем лицее-интернате комплексную социализацию воспитанников. В Текосе было создано многоаспектно социализирующее пространство, которое подготавливало выпускников к погружению в реальную социальную среду. Но самое главное, что им впервые в мировой педагогике проведено успешное осуществление реальной позитивной социализации в учреждениях закрытого (интернатного) типа.

Дело в том, что традиционно в педагогике при бесспорном признании высоких достижений в обучении и воспитании питомцев закрытых учреждений их ахилесовой пя-

той неизменно признавалось отсутствие готовности после выхода за стены учреждения к полноценной жизни в реальной, зачастую негативной, социальной среде. Это приводило к тому, что они, выросшие в тепличных, нравственно стерильных условиях, где добрыми воспитателями - дядюшками и тетюшками - заботливо устранялись все проблемы и противоречия, оказывались потом в роли аквариумной рыбки, выпущенной в природный водоем, где живут не только прекраснородные пестряки, но и смертельно опасные щуки.

Вот против этого милого и уютного отгороженного мягкими подушками мирка закрытых образовательных заведений и восставал всей своей мощью, как мы теперь горько осознаем, на разрыв аорты Михаил Петрович.

Тяжело в учении

С детства знакомый суворовский афоризм «Тяжело в учении - легко в бою. Легко в походе - тяжело в бою» органично применим ко всей соци-

алюте любых жизненные превратности.

Здесь из исторической памяти сквозь флер времени сразу проступает неугасимый образ другого великого педагога-гуманиста - Николая Ивановича Пирогова. В своей знаменитой статье «Вопросы жизни» он выдвинул в качестве педагогического идеала «атлета жизненной борьбы» - человека, которого не могут сломать никакие внешние испытания и искушения. Он никогда не поступит против своей совести, не уронит чести. Этот «атлет» должен был противостоять другому типичному образу. Когда из гимназии выходил прекрасный юноша-идеалист с мечтами послужить народу. Но служба, канцелярия быстро ломали его и превращали в заурядного чинушу. И все потому, считал великий хирург и педагог, что у него не было внутреннего стержня. Вот на формирование такого непобедимого «атлета жизненной борьбы» с титановым стержнем внутри и была направлена философия социализации текосского Сократа.

Объять необъятное

Все, кто побывал в школе Щетинина и писал о ней, правомерно выделяли комплексный характер деятельности по формированию личности детей и подростков. Действительно, с самого начала творческого и новаторского педагогического поиска Михаил Петрович целенаправленно проводил в качестве главной цели интеграцию всех выработанных в истории педагогики форм и способов социализирующей деятельности. Причем, что вообще никому не удалось, предельно индивидуализированных.

Упорно и непреклонно Михаил Петрович на протяжении всей своей деятельности преодолел все преграды и препоны между сферами, предметами, формами и методами, мешающими простраиванию самобытной индивидуальной траектории каждого питомца, реализации главной задачи - воспитания не декларируемой, а реальной гармонично развитой личности.

Этому служили все его знаменитые подходы: взаимообучение со сменной позиции «учитель - ученик», погружение, интеграция всех граней личности - эстетической, физической, духовной, трудовой, интеллектуальной. Органичное вплетение макаренковского труда-заботы в предпрофессиональную подготовку, в процессе которой воспитанники на высоком уровне, понятно, при наставничестве мастеров овладевали самыми главными созидательными человеческими профессиями - сельскохозяйственной, строительной, педагогической - и именно по этим специальностям оканчивали потом академии, университеты и институты.

Но и это еще не все. Величие М.П.Щетинина и его педагогической гениальности в том, что он, как в солнечное сплетение, вобрал в себя и целостно воплотил весь путь развития отечественного образования на протяжении полутора тысячелетий.

В истории отечественной педагогики есть четыре периода развития. Славянская педагогика, где ключевыми понятиями были «традиция» и «социализация». Древняя и средневековая Русь, где доминировали религия и воспитание. За-

тем имперская Россия XVIII-XX веков, где в качестве приоритетов выступали государство и обучение. И наконец период с 90-х гг. XX века по настоящее время, когда, несмотря на все изгибы, пробиваются две ценности - общество и образование.

Так вот, в педагогической системе Щетинина весь полуторатый столетний исторический процесс был воплощен целостно и комплексно в одном отдельно взятом лицее-интернате. Там были спаяны воедино воспитание, обучение, образование, социализация. А в качестве средств и факторов выступали традиции славянского мира - православная религия (и иные религии), российская державность, казачество и другие общественные формирования.

По сути, мыслитель впервые в мировой педагогике вместе со своими сподвижниками смог целостно соединить на высоком уровне обучение, воспитание, социализацию и образование питомцев.

Детское царство

В педагогической системе Щетинина действительно много исторических аналогий. Размышляя над тем, что все или почти все в Текосе было создано трудом детей и подростков, глядя на сказочные терема, парк, пропитываемый всей атмосферой, в которой жили эти гордые, самостоятельные, рано повзрослевшие граждане независимой текосской детской республики, сразу вспоминаешь Януша Корчака с его идеей детского царства. Книгу «Король Матиуш Первый» про правителя-ребенка в этом детском царстве. О таком самоуправляющемся детском царстве-государстве мечтал Станислав Теофилович Шацкий в начале XX века. Его начал строить в Тбилиси в конце 1980-х годов Шалва Амонашвили. В силу разных причин таким педагогическим титанам это совершить до конца не удалось. А вот Михаил Петрович смог!

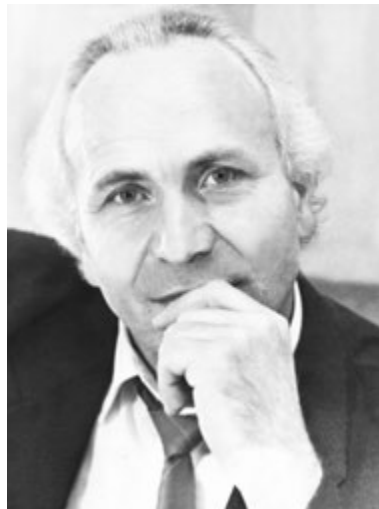
Что впереди?

Итак, Михаил Петрович Щетинин ушел в вечность. Судьба его школы пока не определена. Хотя в результате напряженной деятельности сотрудинок лицее-интерната преодолены все формальные поводы, которые привели к приостановке его деятельности. Собственностью в основном переформлена, необходимое оборудование закуплено, со стадионом заключен договор. Назначен исполняющий обязанности директора.

Волнует другое: сможет ли лицей-интернат продолжить деятельность на основе той авторской и своеобразной философии социализации, которая навсегда связана с ликом М.П.Щетинина?

Увы, здесь мне нечем утешить читателя. В истории мировой педагогики и образования, к сожалению, не было счастливого прецедента, когда после смерти отца-основателя полноценно и полнокровно продолжалась деятельность его детища. Даже если директором назначали педагога, максимально идейно близкого и предельно уважительно относящегося к наследию и делу своего предшественника.

...Вспоминается, как в уже былинном 1985 году я молодым аспирантом приехал в Павлыш писать диссертацию о педагогической системе Василия Александровича Сухомлинского. Это было через 15 лет после смерти классика гуманистической педагогики. Вечерами хату за хатой я обходил семейные очаги учителей - соратников директора Павлышской школы и в конце беседы всем задавал вопрос: «Что изменилось в школе после смерти Василия Александровича?» И ответ был у всех один: «Да вроде все то же, вот только факала нет...»



Михаил ЩЕТИНИН

Если вставать, то в 5.30 - и четыре часа трудиться. Если перепрыгивать через человека, то через стоящего. Если красить скамейки, то, как один подросток, по 70 штук за день. Если оканчивать школу, то в 12 лет. Если получать высшее образование, то не меньше трех. Если девочка обучается рукопашному бою, то легко сможет завалить четырех парней.

Конечно, внешне все это было эффектно, крайне необычно для нашей привычной вегетарианской педагогики, и поэтому одних восхищало, а других возмущало. Правда, равнодушным не оставляло никого.

На самом деле глубокий педагогический смысл этих на поверхностный взгляд эффектных фокусов заключался в стремлении заранее подготовить воспитанников к реальной жизни, в которой им, возможно, предстоят суровые испытания. И чтобы перенести их, выстоять и победить в жизненной борьбе, нужна серьезная духовная и физическая закалка. Поскольку никто из педагогов лицее-интерната не мог знать, какие испытания и в какой мере предстоят их питомцам, то они их и готовили так, чтобы у них был большой запас прочности, чтобы больше прео-

Управление

Поток для всех и каждого

Учиться легче и интереснее, если есть индивидуальный план

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Очередная встреча в рамках программы «Школа молодого директора», которую реализует кафедра управления и экономики образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, состоялась в школе №80 с углубленным изучением английского языка Петроградского района. Административная команда образовательной организации ознакомила коллег, которые входят в кадровый резерв или уже являются управленцами с небольшим стажем работы, с некоторыми направлениями своей деятельности, а также провела экскурсию по зданию школы.

А посмотреть действительно было на что. Школа исполнилось 112 лет. Изначально здание строилось под нужды образования, и до революционных событий здесь располагался училищный дом. При этом есть одна особенность, которую учитывают и красиво обыгрывают. Училищный дом строился к 100-летию Александра Сергеевича Пушкина, поэтому пушкинская тема проходит лейтмотивом через всю жизнь образовательной организации. В школе есть свой внутренний дворик с фонтаном, который смело можно назвать поэтическим, в кабинете русского языка и литературы обустроен пушкинский уголок с роялем и свечами. На стенах репродукции, инсталляции и оригинальные зарисовки из произведений великого поэта. При этом в школе №80 есть практически все, чтобы получать самые современные знания, умения и навыки, в том числе 3D-техника, магнитные доски, фитнес-оборудование для занятий физкультурой, своя медиатека и т. д.

Рассказывая об образовательной деятельности школы, заместитель директора по научно-методической работе заслуженный учитель РФ Людмила Окова пояснила, что обучение строится в рамках индивидуального учебного плана. На примере параллели 10-го класса это осуществляется так: формируется класс-комплект из трех десятых классов, который можно назвать универсальным классом (изучаются все дисциплины учебного плана) с профильными подгруппами. В дальнейшем он делится на три потока. При их формировании учитывается уровень интереса ребят к математике, то есть в одной группе собираются те, кто хочет сдавать математику на профильном уровне и в придачу к ней информатику, в другой группе остаются школьники, которые сдают только профильную математику, третья группа объединяет всех, кто сдает базовый уровень математики. Исходя из этого, составляется учебное расписание как каждой группы, так и всего потока в целом.

Кроме того, в 10-м классе ребенок должен подготовить свой обязательный проект - социальный или предметный - по методике «зеркало прогрессивных преобразований». На проектной основе десятиклассники также обучаются астрономии, географии и информатике. Это другой формат обучения, когда практически нет теории.

Так как в 11-м классе из учебного плана уходят астрономия, информатика и география, освободившиеся часы могут быть заполнены профильными предметами, нужными ученикам для сдачи ЕГЭ, - от технических до психолого-педагогических. В школе №80 ребятам также предлагают интересные элективные курсы. Например, желающие могут изучать практическую психологию, китайскую философию и язык, технологию soft skills, технологию web 3.0 и т. д.

Изменение организации учебного процесса не только влечет за собой изменение расписания потоков, но и позволяет составить каждому ребенку индивидуальный учебный план. При этом в школе стараются использовать различные форматы обучения, в том числе спаренные уроки, больше похожие на университетские лекции. У

всех классов два раза в неделю есть свой часовой перерыв между занятиями.

Помимо этого здесь готовят ребят по компетенции «Преподавание в младших классах» WorldSkills Russia Junior. Педагоги считают, что это имеет серьезный профориентационный эффект. Участие ребят в этой деятельности расценивается как участие в проекте. Например, конкурсное задание «разработка фрагмента внеклассного мероприятия» - это, по сути, проектная работа на заданную тему с привлечением интерактивного оборудования и элементов робототехники. Дети должны сами сформулировать тему, цель, выполнить определенное задание, отразить рефлексию и показать, чему научились.

Отбора ребят в школьный этап WorldSkills Russia Junior как такового нет. Приглашаются все желающие. При этом детям рассказывают о системе соревнований, на что они направлены, как воспитываются лидерские качества. По словам Людмилы Оковой, в компетенции «Преподавание в младших классах» педагогическое задание, по существу, только одно, когда нужно провести воспитательное мероприятие. А два других конкурсных задания - создание веб-сайта и проведение интерактива - требуют надпредметных умений, которые необходимы сейчас любому человеку. Поэтому ребят важно заинтересовать тем, что им пригодится потом. В прошлом году таких смельчаков набралось 18 человек, правда, в отборочных соревнованиях участвовали только 10 человек. На площадке регионального чемпионата соревновались 6 ребят, а на отборочный этап национального чемпионата в Ярославль уехал 1 победитель. В этом году участвовать в состязаниях вызвались уже 24 человека. При этом конкурсные задания постоянно меняются.

Мы периодически получаем новые вводные, что помогает постоянно расширять спектр новых умений, - говорит Людмила Окова. - Наша группа экспертов учится постоянно. Мы осваиваем направления, обсуждаем новые требования и только потом проигрываем это с детьми. Задания WorldSkills Russia каждый раз усложняются, особенно в техническом плане. К примеру, на площадке конкурса могут быть заявлены интерактивная доска, панель, планшеты и веб-камера, а на отборочном этапе инструментом может оказаться интерактивный пол, и ребенок должен за день до начала соревнований освоить его, чтобы включить в контекст. Так что подготовка к конкурсу требует немалых усилий и от экспертов, и от юных участников.

Впрочем, в школе №80 включились не только в движение WorldSkills Russia, но и занялись социальной одаренностью. Как считают в образовательной организации, это довольно широкое понятие, которое включает в себя и педагогику, и психологию. Сегодня важно понимать, что педагогика - это прежде всего лидерские качества, а они нужны в любом виде деятельности, ими должен владеть каждый современный человек. Поэтому для десятиклассников введен такой отдельный надпредметный курс, как психология общения. В рамках курса проводятся тренинги, практикумы, ролевые игры и т. д. Нужно заметить, что ребятам это нравится. Например, многие открыли для себя невербальное общение. Откровением стало то, что жесты и мимика могут сказать о человеке больше, чем слова.

Также все желающие десятиклассники могут выбрать в качестве электива изучение психологии. Таких ребят уже набралось 16 человек, что, как считают в школе, довольно много. При этом не важно, пойдут ли они дальше в педагогику или нет. Знание психологии пригодится им везде. В то же время в последние годы намечается тенденция к росту числа ребят, кто выбирает педагогическую профессию. Причем дети поступают в те вузы, которые готовят не только учителей, но и специалистов, способных заниматься исследовательской деятельностью в области педагогики.

Нина КОПТЮГ, кандидат филологических наук,
Новосибирск

Одно время моим любимым предметом была химия. Я с удовольствием изучала информацию в учебнике, выполняла все упражнения, решала задачи и ставила опыты. Ходила в кружок юных химиков при университете, экспериментировала с фотографией, составляла свои растворы для печати снимков. Среди родных были химики, принимавшие живое участие в моих поисках. А потом, в предпоследнем классе, у нас сменилась учительница. Уроки стали скучными, подростки начали протестовать. Естественно, посыпались плохие оценки и записи в дневнике, дошло до срыва уроков. Ответные меры не заставили себя ждать. Она сообщила нам, что мы все тупые... и мы стали тупыми. После окончания школы на химфак никто из нашего класса не поступил.

Как стать любимым

Строгая, но справедливая, добрая и спокойная

Между тем еще в начальной школе мной незаметно занималась учительница английского языка. О личностном подходе тогда не говорили, но он всегда был, по крайней мере, у хороших педагогов. Я не замечала разницы в обращении и обучении, потому что без внимания не оставался ни один ученик. Мне казалось естественным выполнение дополнительных заданий, участие в олимпиадах и конкурсах. С пятого класса учительница стала приносить мне книжки в оригинале, которые я с удовольствием читала, а потом делала в классе сообщения. Очень помогала моя мама-библиотекарка: когда я в одиннадцатый лет взялась читать летом роман Агаты Кристи, она регулярно спрашивала меня, что там происходит. Я привыкла читать и переводить мысленно главы, чтобы потом читать вслух ей прямо с листа. В выпускном классе преподаватель английского рассказала мне о разных вузах, о филологических факультетах, а потом попросила мою маму встретиться с ней и убедил ее отпустить меня в Москву, в МГУ. Мне же она дала простое напутствие: «Или поступишь, или не поступишь, другого варианта нет, так что не волнуйся, сдавай экзамены спокойно». Я действительно почти не волновалась, успешно сдала вступительные экзамены и поступила на романо-германское отделение филологического факультета МГУ.

Глядя назад, я понимаю, какую огромную роль в моей жизни сыграл этот человек, как важно было то, что она действовала в согласии с моими родителями. Вижу и то, какое отрицательное воздействие может оказать педагог, лишенный таланта, не любящий детей. К сожалению, не все специалисты, идущие работать в школу, понимают простейшую истину: по закону обучать они должны всех детей.

Обязательно ли любимым учителем должен быть тот, кто ведет профильный, основной для школьника, предмет? Вовсе нет. Мой педагогический и родительский опыт показывает: достаточно, чтобы был хотя бы один взрослый, который хорошо относится к детям, увлечен своим предметом, готов выслушать и поддержать каждого ребенка. Бывает так, что кто-то один сумел рассмотреть в хулигане или двоечнике божью искру, поощрил - и успеваемость по всем предметам у бывшего неудачника повысилась, а вместе с ней и поведение пришло в норму. Всего-то и требуется, что знание своего предмета да терпение.

Взрослые не всегда могут понять, что именно ценят в педагоге дети, особенно подростки. «Плохая училка, опять двойку поставила!» - сердится один. «Замечательная у нас учительница, я сделал задание, и она поставила пятерку!» - восклицает другой. Отзывы на следующий день или через неделю могут резко поменяться в зависимости от успехов или отсутствия оных. У родителей подход бывает совсем простым: хороший учитель - это тот,

кто ставит моему ребенку хорошую оценку. При этом они не всегда учитывают поведение, прилежание, мотивацию своих чад.

Определения, которые наиболее часто слышишь от школьников, остаются неизменными в течение десятилетий. «Строгая, но справедливая», «добрая», «никогда не кричит», «не издевается», «спокойная». На противоположном полюсе, пожалуй, на первом месте среди нелюбимых стоят те, кто кричит на детей. Недостаточное знание предмета, неспособность ответить на вопросы, скучная манера вести урок вызывают неприязнь и протест. Учащиеся не выносят, если им велели готовиться к контрольной по одной теме, но включили неожиданно задания из другого раздела. Иными словами, изменили правила игры по ходу игры и обрекли часть класса на провал. Те, кто участвует в олимпиадах, кто занимается дополнительно предметом, замечают ошибки, допущенные педагогом, и сердятся, не имея возможности поправить взрослого. Это всег-

да чревато двойкой или записью в дневнике.

Как-то раз меня вызвали на заседание директоров и завучей по следующему вопросу. Две девочки десятого класса получили от своей учительницы прогноз на полугодие: у двух школьников предполагались тройки по английскому языку, у остальных, всего класса, - двойки. Проблема возникла из-за того, что я вела у них английскую литературу и перевод, у всего класса были пятерки и четверки, что подтверждалось тестами, рефератами, переведенными текстами. «Такого быть не может», - вполне справедливо заявил директор. Придя на следующий урок, я спросила ребят, что происходит. После длительной паузы один юноша со вздохом объяснил: «Вы же не знаете, что мы самый тупой класс в школе, вот мы у вас и занимаемся нормально...» Редкий случай в моей профессиональной жизни, об этом я глотаю первую реакцию, какой бы она ни была, а тут непрозвонно вылетело: «Что же вы меня раньше не предупредили!» Я не знаю, насколько педагогичны были мои последующие действия. До конца полугодия оставалось две недели. Мы запирали дверь изнутри, школьники доставали учебники и тетрадки, и мы занимались с ними английским. Уговор был простой: один сонет Шекспира и один текст они доработают дома во время зимних каникул. Да, за две недели мне удалось ликвидировать все пробелы по грамматике, по темам. Заодно я узнала, каким образом проходили уроки у моей коллеги, педагога с многолетним стажем. Сколько же поколений школьников она погубила!

Полугодовую контрольную учащиеся написали на пятерки и четверки. Горе-учительница с гордостью объявила на педсовете, что ей удалось подтянуть необучаемый класс.

Я часто общаюсь с бывшими учениками, студентами. Идя по улице, здороваюсь с каждым вторым прохожим. Взрослые люди разного возраста всегда радостно сияют мне на встречу улыбкой. Далеко не все стали специалистами по иностранным языкам, но все уверяют меня, что английский язык им очень пригодился в жизни. Спрашиваю иногда физика, химика, математика об их любимых преподавателях. Женщины разных профессий тепло вспоминают свою учительницу труда. У нее на уроках всегда было тепло и уютно. Спокойно. Выпускники гуманитарного класса с восторгом рассказывают про свою учительницу математики. Физики уверяют меня, что наибольшее влияние на них оказали мои спокойные напутствия: «Ты же не хочешь, чтобы я краснела за твою грамматику, когда будешь говорить благодарственную речь за вручение Нобелевской премии».

Получается, независимо от избранной профессии больше всего учениками ценятся поддержка, вера в их силы, умение заинтересовать своим предметом, терпение и доброта.

Строки
из писем

Вахта памяти

Следующий год у нас юбилейный - 75-летие Победы. Редакционная почта - чуткий барометр читательских настроений. Наш новый автор из Харьковской области (кстати, Николай Васильевич побывал недавно у нас в редакции) дает адрес школы, где 32 года поисковой работой занимается отряд «Югра». Берем на заметку!

Николай Чибисов, Золочев, Харьковская область, Украина:

«Хочу рассказать о замечательном педагоге. В Туртаской средней школе Тюменской области, где я работал раньше, вот уже 32 года действует поисковый отряд «Югра». И все эти годы руководит им учитель истории Татьяна Ивановна Кухаренко.

За 32 года работы отряда найдены 335 солдатских медальонов и установлены судьбы 177 бойцов той далекой и страшной войны. Вахты на полях бывших сражений, работа с документами в архивах, переписка с родными бойцов - вся эта активная деятельность дает возможность школьникам ощутить дыхание тех грозных военных лет. История войны для них не сухие строчки учебника... На уроках воспитанники Кухаренко пишут письма неизвестному солдату. Вместо адреса на конверте год. А в письмах искренние, идущие от сердца слова. Уверен, о таких педагогах, как Татьяна Ивановна Кухаренко, об их работе нужно рассказывать на страницах «Учительской газеты».

Любовь Феценко, Канск, Красноярский край:

«Как хорошо, что в «Учительской газете» от 3 декабря появилась статья о нашей землячке - учительнице истории Татьяне Ивановне Юркиной. Эта хрупкая женщина - пример удивительной отваги и энергии. Ее благодарные ученики, даже не самые успешные, помнят Татьяну Ивановну и удивляются до сих пор ее одержимости и жизнелюбию. Все дни у нее по минутам расписаны, всюду ей надо успеть...»

Нас с ней странно свела судьба, а потом оказалось, что ее одноклассница преподавала мне литературу, другая ее одноклассница воспитывала моих детей в детском саду, а ее сосед, тоже историк, был директором гимназии и преподавал историю у нашего сына.

Книга «Учитель в солдатской шинели» нас сплотила окончательно. Короткая жизнь каждого бойца до сих пор бесконечно волнует. Судьба летчика Харина настолько зацепила душу, что отношусь к нему, как к своему родственнику (он родом из одного района со мной).

Мои два деда тоже воевали и погибли. Они не имели наград, мы не знали, где они похоронены. И сколько было радости, когда я увидела фамилию Филончик в строке гостального журнала! Теперь знаю, где и как получил ранение дед по линии отца. Знаю, что он умер от ран и похоронен в братской могиле в Волгоградской области. Сведений о другом дедушке найти пока не могу.

Татьяна Ивановна не только спасает от забвения бойцов Великой Отечественной войны, она нам всем помогает не стать Иванами, не помнящими родства. Она в свои далекие не юные годы не перестает вести активную поисковую работу, проводит встречи с читателями, продолжает получать новые сведения о героях, встречается с родственниками бойцов».

Стр. 12

Луиза КУРБАНОВА, учитель русского языка и литературы гимназии №14 г. Грозного, Чеченская Республика

Что значит быть мудрым руководителем? Какими качествами должен обладать он, чтобы его уважали в коллективе и подчинялись ему? Ответом на эти вопросы послужит опрос, проведенный Исследовательским центром портала Superjob.ru: «Главными качествами хорошего начальника экономически активные россияне считают ум, профессиональную компетентность и человеческую порядочность». Об одном из таких руководителей мне и хочется рассказать вам. Это директор грозненской гимназии №14 Марьям Вахаевна ХАДЖИЕВА.

2013 год стал для нее не только годом открытия гимназии, но и годом становления ее как личности, на которую возложено обязательство быть сильным руководителем, способным «полки за собой повести». И Марьям Вахаевна повела их. Тернист был путь, но она выдержала, выстояла, завоевав любовь и коллектива, и учащихся, и родителей. В 2018 году ее наградили орденом имени Ахмата Кадырова, а вверенная ей гимназия была объявлена победителем в конкурсе «Лучшая школа Чеченской Республики» и получила грант в один миллион рублей.

За короткий срок Марьям Вахаевна сумела завоевать авторитет среди коллег. Этому немало способствовал тот факт, что в 1996 году она окончила Чеченский педагогический институт по специальности «педагогика и психология», шесть лет спустя - факультет государственно-

в 2019 году она получила степень кандидата педагогических наук на базе ЧГУ, с энтузиазмом взялась за дальнейшее самообразование.

Чтобы сделать этот небольшой рассказ о своем директоре более насыщенный, я решила коснуться кажущихся на первый взгляд незначительными эпизодами из жизни Марьям Вахаевны. А как иначе? Ведь все эти мозаичные крупички составляют судьбоносную картину ее образа.

По характеру Марьям Вахаевна экстраверт, то есть человек, обращенный к людям, направленный на внешний мир и на общение в нем. По ее словам, профессия педагога предполагает общение и открытость на 100%.

И это все о ней...

«Считаю учительскую стезю самой благородной, созидательной и ответственной»

Чтение и путешествие - два увлечения нашего директора.

- В юности я очень любила творчество Михаила Лермонтова, Александра Блока, Марины Цветаевой, с годами открыла для себя восточную поэзию. Обожаю рубаи Омара Хайяма. Каждое его изречение - жизненный урок для меня. Люблю путешествовать, это отличный способ вернуть себе внутренний баланс и гармонию, - делится педагог секретом самовосстановления после тяжелых рабочих будней.

отзывчивость и строгость, душевность и требовательность! Вот они, две противоположности в символе единства - как шторм и штиль в одном море в любимой песне Марьям Вахаевны «Синяя вечность».

- Скажите, а есть ли в вашей работе неразрешимые проблемы и на чем вы концентрируете особое внимание? - спросила я директора. Ответ Марьям Вахаевны был исчерпывающим:

- Нет неразрешимых проблем! Если ты правильно расставляешь приоритеты, ни при каких обстоятельствах не теряешь здравости рассудка, то рано или поздно все становится на свои места, решаются все вопросы. В работе я всегда стремлюсь

новый корпус для начальной школы. И, конечно же, чаще организовывать частые выезды за пределы республики для детей, чтобы учить их по развивающим и образовательным программам.

В кабинет заходит Зама, директорская дочь. Не упуская возможности задать извечный в данной ситуации вопрос, я интересуюсь, кого она видит перед собой в гимназии - маму или директора. Посмотрев с любовью на маму, девочка говорит: «В маме я вижу всегда только маму!» Марьям Вахаевна осталась довольна ответом дочери.

- А хотели бы вы, чтобы дочь продолжила ваше дело, пошла по вашим стопам? - спросила я.

сосредоточить внимание на единстве цели и задач для всего коллектива. Ведь работа должна быть местом, где люди понимают всю глубину ответственности, возложенной на них обществом, видят отдачу и благодарность со стороны руководства, простых граждан. Каждый должен чувствовать себя важной деталью этого механизма (школы) и знать, что от него лично зависит движение вперед и совершенствование методов и форм для достижения поставленной цели.

- Какой родитель не хочет видеть в своем ребенке продолжателя его начинаний? - парировала педагог.

- А как муж относится к вашей профессии и занятости? Ведь работа на столь ответственном посту неминуемо отвлекает женщину от семьи, дома.

- У нас единство духа и мысли! И все построено на гармонии, взаимоважании, доверии, - отвечает наш мудрый директор.

Нужно ли говорить после этого диалога, какая любящая и любимая мама и жена Марьям Вахаевна!

Мне захотелось узнать мнение директора и о том ярком событии всероссийского уровня, о конкурсе, который проходил на базе нашей гимназии в конце сентября.

- Что бы вы сказали о прошедшем здесь недавно Всероссийском конкурсе «Учитель года России»-2019?

- Честно говоря, в преддверии этого события была какая-то внутренняя паника. Думалось: как все пройдет? Очень хотелось сделать так, чтобы конкурсанты чувствовали себя комфортно и были защищены от негативных мыслей, чтобы ощутили стопроцентную уверенность в себе и готовность к соперничеству. Надо подчеркнуть, что все уроки и мероприятия конкурсантов были просмотрены нашими работниками, а использованные там методические находки приняты на вооружение. Для детей же этот конкурс стал чем-то вроде фейерверка на дне рождения знаний. Словом, это знаковое событие, которое еще раз напомнило всем фразу: «Учитель! перед именем твоим позволю смиренно поклониться колени!»

- Марьям Вахаевна, у вас, как у молодого, но мудрого руководителя, есть определенный взгляд на будущее. Поделитесь, пожалуйста, своими мыслями на этот счет!

- Я смотрю в завтрашний день позитивно, так как вижу утро занимающегося дня, полного жизни, какие бы сюрпризы в этот день нам жизнь ни преподнесла. Хочется привести здесь слова римского императора и философа Марка Аврелия: «Все, к чему мечтаешь прийти со временем, может быть сейчас твоим, если к себе же не будешь скуп, то есть если оставишь все прошлое, будущее поручишь промыслу и единственно с настоящим станешь справляться праведно и справедливо». А это значит, что я люблю свою работу, она для меня стала смыслом жизни, и точкой отсчета в будущее станет она!

Дорогая Марьям Вахаевна! Новых вам побед и удач! Мы с вами!



Марьям ХАДЖИЕВА

го и муниципального управления Чеченского государственного университета. Вот откуда у нее приоритеты и принципы в работе, сочетающиеся с человеческими качествами - добротой, отзывчивостью, порядочностью и уважением к коллективу.

Сегодня Марьям Вахаевна руководитель рейтинговой гимназии, из которой каждый год выпускаются учащиеся, готовые к совершенствованию своих знаний, умений, навыков не только в выбранных ими вузах, но и в любом общественном деле.

Нужно отметить, что директор не останавливается на достигнутом ни в работе, ни в самообразовании. Так,

Однажды я поинтересовалась у Марьям Вахаевны, какой у нее любимый цвет. Оказывается, фиолетовый. Конечно, это второстепенная информация, но, между прочим, фиолетовый - один из наиболее загадочных цветов во всем радужном спектре. Будучи расположенным в самом его конце, он будто бы представляет собой венец развития и единство всех остальных цветов. А еще это прекрасный символ единства противоположностей, поскольку он получается из смеси двух цветов - красного и синего.

И мне подумалось: так вот почему в этом человеке столь прекрасно сочетаются доброта и мудрость,

- Я верю в свой коллектив! - продолжила она, отвечая на вопрос о взаимоотношениях с коллегами. - День, когда я потеряю (не дай Всевышний!) веру в своих людей, будет последним моим днем в этой гимназии! Но, к счастью, я довольна нашими учителями, квалифицированным, сплоченным, творческим и слаженным коллективом. Здесь все построено на доверии и взаимоуважении. Именно в такой среде и должны расти наши дети.

- Есть ли у вас мечта? - поинтересовалась я у Марьям Вахаевны. Многозначительно и по-доброму улынувшись, она ответила:

- Очень хочу построить отдель-

Летим высоко!

Каждая встреча с «пеликанами» становится событием

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Ленинградская область, фото автора

Пеликан - птица необыкновенная. Широта его крыльев поистине бесконечна. Убедиться в этом было несложно, побывав на III Фестивале педагогических клубов в Ленинградской области «Под крылом пеликана». В центре образования «Кудрово» Всеволожского района Ленинградской области собрались более 500 участников и гостей мероприятия из разных уголков России. Каждый из них нашел в рамках фестиваля что-то новое и нужное для себя.

Следует заметить, что в этом году малые и большие «пеликаны» не случайно приехали в центр образования «Кудрово». На сегодняшний день это одна из самых крупных и современных школ Ленинградской области. Как рассказала заместитель директора по научно-методической работе и инновациям Елена Изотова, центр образования «Кудрово» открыл свои двери 1 сентября 2016 года. Школа изначально была задумана как школа-технопарк, где основным социальным партнером выступал Санкт-Петербургский государственный технический университет «ЛЭТИ» имени В.И.Ульянова. Здесь было установлено дорогостоящее оборудование для семи высокотехнологичных лабораторий, в том числе нанолаборатории, лаборатории электроники, лаборатории мобильной роботехники, лаборатории интернета вещей и т.д. По двум лабораториям - «Интернет вещей» и «Мобильная робототехника» - школа является региональным центром по подготовке компетентности в рамках движения JuniorSkills, поэтому на базе этих лабораторий проводятся учебно-тренировочные сборы для детей всей Ленинградской области и проходят соревнования.

Сейчас в школе обучаются почти 3 тысячи ребят, и около 18% из них охвачены техническим творчеством. Уникальность ситуации заключается в том, что тогда, когда по всей России открываются кванториумы, в центре образования «Кудрово» кванториум уже есть на базе школы.

По словам Елены Изотовой, у образовательной организации хорошо налажена работа по поиску социальных партнеров. Например, на данный момент их порядка 25. Благодаря такому сотрудничеству в школе создан интерактивный музей, посвященный великому инженеру-изобретателю Александру Попову. Здесь можно не только проследить всю историю развития средств связи, но и включиться в игровые программы, создать свой проект. Везде, а не только в музейном пространстве, есть зоны коворкинга. Недавно появилась техноарт-студия, пространство которой можно трансформировать под любую творческую команду. В школе также мечтают создать уголок еще одного замечательного ученого - Жореса Алферова - и в будущем собираются побороться за присвоение школе имени великого российского физика.

Инициатива принять в стенах образовательной организации фестиваль «пеликанов» принадлежит директору центра образования «Кудрово» Игорю Соловьеву, который в прошлом году стал лидером в региональном конкурсе «Лучший руководитель образовательной организации Ленинградской области». Как заметил председатель Ассоциации мо-

лодых учителей Ленинградской области, директор центра выявления и поддержки одаренных детей «Интеллект», победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2014 Денис Рочев, приглашение «пеликанов» в школу позволило расширить масштаб проведения фестиваля. Педагогическому сообществу была предложена интересная линейка событий. Так, в стенах школы прошли 14 открытых уроков как молодых учителей Ленинградской области, так и победителей профессиональных конкурсов со всей России, а также 7 мастер-классов от лидеров Всероссийского конкурса «Учитель года». Кроме того, посещение центра образования «Кудрово» дало возможность ознакомить учителей из других регионов с системой образования Ленинградской области.

- Обмен опытом, информацией - это настоящая мастерская повышения квалификации, - пояснила Елена Изотова. - Мы старались, чтобы все наши педагоги, а их около 120, максимально приняли участие в просмотре открытых уроков и мастер-классов, потому что это необыкновенная зарядка, задел на будущее, мотивация и стимул идти вперед, включаться в конкурсное движение, расти профессионально.

То, что на фестиваль приехало много молодых учителей, порадовало председателя Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области Сергея Тарасова. Приветствуя участников и гостей мероприятия, он подчеркнул, что изюминка фестиваля в радости общения, в частности, мастеров с молодежью. Сергей Тарасов также отметил, что к молодым педагогам в

ны выступления педагогов пользуются большой популярностью.

Первый заместитель главного редактора «Учительской газеты» Ирина Димова в свою очередь поблагодарила организаторов фестиваля за приглашение и напомнила, что этот год для «Учительской газеты» и для Всероссийского конкурса «Учитель года» юбилейный. Изданию исполнилось 95 лет, а конкурсному движению - 30 лет. На протяжении своих долгих лет жизни «Учительская газета» всегда думала, радела, болела за учителей, являлась выразителем их мыслей и чаяний. А конкурсное движение, идея которого зародилась в редакционных стенах, сегодня объединяет, вдохновляет педагогов со всей России и способствует открытию новых имен и пробуждению новых смыслов.

Поскольку фестиваль «Под крылом пеликана» событие неформальное, то и официальные речи на нем были предельно краткими. Основной акцент действительно был сделан на человеческом и профессиональном общении. Поэтому в рамках мастер-классов, которые дали признанные на уровне России педагоги, основной формой коммуникации был диалог. Например, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2002 Игорь Смирнов поговорил с коллегами о... счастье. Причем разобрал примеры европейского и азиатского, в частности китайского, счастья. Для китайца счастье определено домом, здоровьем, долголетием, богатством и естественной смертью. Китайцы не ловят, не бегут за счастьем, а победоносно бездействуют, считая, что у каждого человека свой путь, и он во что бы то ни стало его

О диалоге, но только учебном, рассказал абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2017 Илья Демаков. На его взгляд, на уроках при объяснении темы всегда помогают «перекидные мостики». В том числе из устоявшегося знания в какой-то нетривиальный фоновый рисунок. Особенно это актуально при изучении исторического события, исторической личности. Например, эпоху правления Анны Иоановны может расцветить история о том, как императрица хотела пересадить всех вельмож с лошадей на северных оленей, да не успела.

Построить литературный диалог с ребенком, обратившись при этом к... рэпу, предложила абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2019 Лариса Арачашвили. Качественный рэп может стать связующим звеном между литературой и школьником, не желающим читать. Некоторые тексты современных исполнителей основываются на классическом поэтическом материале, поэтому, чтобы понять, к примеру, песни Оксимирона, нужно обратиться к творчеству Шекспира. Кроме того, Лариса Арачашвили показала коллегам, как можно, сократив стихотворение только до набора существительных, глаголов или других частей речи, выйти на глубинные понятия о любви, страсти, предательстве, чести и т.д.

Победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2016 Евгений Ковалев тоже сторонник диалога между школьником и учителем, но в рамках урока-исследования, урока-эксперимента. Как это делается, он продемонстрировал на сцене с про-

кура «Учитель года»-2004 Андрея Лукутина. Педагог из Москвы поделился размышлениями о том, что нужно, а чего не нужно делать на конкурсных мастер-классах. Каждый данный им совет точно пригодится тому, кто в будущем собирается отправиться в долгое путешествие под названием «Профессиональный конкурс».

Мировоззренческим вопросам посвятил свой мастер-класс абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2003 Игорь Карачевцев. И диалог с залом у него получился непростой, потому что педагогическое сообщество пыталось понять, кто же такой нынешний интеллигент. Человек ли это высокообразованный, порядочный, с гипертрофированным чувством ответственности или все эти качества в совокупности необходимы для того, чтобы сформировалась личность, которую академик Дмитрий Лихачев метко назвал человеком с большой совестью? В дискуссии, к слову, приняла участие и Ирина Димова, которой достался вопрос, можно ли называть интеллигентом эксперта. По мнению первого заместителя главного редактора «Учительской газеты», доктора педагогических наук, эксперт - это все-таки больше профессионал, а в интеллигенте все намного глубже, чем только профессионализм. В интеллигенте этическая сторона превыше всего. В конце концов практически весь зал согласился с высказыванием Игоря Карачевцева о том, что если перефразировать определение Дмитрия Лихачева, то сегодняшним интеллигентом можно назвать «человека с тревожной совестью».



На фестивальной сцене те, кто умеет окрылять и вдохновлять

регионе относятся с вниманием и стараются во всем поддержать. Молодежь рассматривается как драйвер развития, в том числе в кадровой политике в образовании. Кроме того, те новые идеи, которые предлагают активные молодые педагоги, никогда не остаются без ответа. Многие интересные и творческие проекты уже воплощены в жизнь. Например, единственный в России хор молодых учителей Ленинградской области. Сегод-

ней пройдет. В русской традиции счастье - это лишь случайность. Горе и радость ходят у нас рука об руку. Поэтому и символ счастья - птица, которая легко может улететь. Может, поэтому в последние годы у россиян со счастьем ассоциируется город и благополучие, которое он обеспечивает. Только в русском сознании за счастьем нужно ехать далеко, за тридевять земель, но так ли это?.. Вопрос от Игоря Смирнова остался открытым.

бирками в руках. С помощью зала педагог из Волгограда опытным путем доказал, что многие стиральные порошки содержат фосфат-ионы, и в то же время некоторые фосфаты человек употребляет в пищу. Так что верить этикеткам можно, но и проверить состав ингредиентов не будет лишним.

Мастер-класс, если можно так сказать, прикладного характера получился у победителя Всероссийского

По окончании мастер-классов третья страница фестиваля «Под крылом пеликана» в Ленинградской области оказалась перевернута, но, как заметил Денис Рочев, вопросы, не заданные и оставленные на потом, обязательно прорастут в сердцах и умах тех, кто стал участником этого праздника встречи. «Пеликаны» улетят в свои города, но благодаря такому общению к их стае присоединятся новые птицы.

Строки
из писем*Анастасия БАРЫКИНА, врач,
магистрант Института психологии
и социальных отношений МГПУ*

Большие хороводы

С авторами, которые настроены позитивно и умеют в жизни замечать хорошее, нам по пути. Конечно, и темные стороны жизни мы не обходим. Но если есть повод, отчего же не порадоваться добрым вестям?!

*Юлия Шевцова, Тольятти,
Самарская область:*

«В рамках международного проекта «Дни русской культуры в Италии» пятьдесят учеников Православной классической гимназии, Гуманитарного колледжа и Поволжского православного института побывали в этой солнечной стране.

Надо сказать, ребята со своей задачей - ознакомить итальянцев с русскими традициями и культурой - справились превосходно. Более двух тысяч человек в разных городах стали участниками культурной программы, подготовленной студентами из Тольятти. Концерты ансамбля этнической и духовной музыки «Алконост», хора «Лик», ансамбля «Тасуень» проходили в учебных заведениях и на площадях в окружении величайших памятников архитектуры таких городов, как Равенна, Римини, Венеция, Пескара. По рассказам гимназистов и студентов, итальянцы очень внимательно слушали духовные стихи, а волшебное звучание гуслей и флейты приводило их в восторг. Обычно все выступления сопровождалось овациями.

В Институте Марко Поло для итальянских ребят, осваивающих русский язык, прошли интерактивные занятия. В лицее города Римини состоялись мастер-классы, которые ознакомили участников с традиционными музыкальными инструментами. На ура прошли занятия «Народный женский костюм Самарской губернии» и игра «Пословицы и поговорки России и Италии». В разных итальянских городах состоялись мастер-классы по изготовлению традиционной тряпичной куклы. Молодежь также с интересом училась валять из шерсти бусы - традиционное украшение народного женского костюма Самарской губернии. В Пескаре мастер-классы и концерт переросли в общую вечерку, где русские инструменталисты играли вместе с итальянскими, а гостей и хозяев окружил большой веселый хоровод».

*Алина Жиритиева, ученица 10-го
класса лицея №11, Россось,
Воронежская область:*

«Волонтеры нашего лицея из отряда «Импульс» приняли участие в общероссийской акции, посвященной пропаганде здорового образа жизни. Акция «День без табака» - это возможность повлиять на тех, кто курением вредит своему здоровью. Опрос среди населения, в котором участвовали более двухсот человек, показал, что треть из них употребляют табак. При этом часть из них, примерно треть, желают избавиться от вредной привычки. Они благодарили волонтеров за листовки, в которых рассказывалось о необходимых шагах по избавлению от никотиновой зависимости. А те, кто негативно относится к курению, готовы присоединиться к волонтерам и вести пропагандистскую работу. Мало того, были и такие, кто считает нужным делом ввести запрет на выпуск и продажу сигарет. А всего за день активисты-волонтеры раздали прохожим более ста познавательных листовок, провели более двадцати профилактических бесед».

Стр. 17

В настоящее время большое внимание уделяется индивидуализации образовательного процесса. Под этими словами чаще всего подразумевают адаптацию программы общеобразовательной школы под каждого отдельного ученика. То есть, по сути, под индивидуализацией (персонализацией) обучения понимают изменение глубины изучения конкретных предметов и их разделов, которые есть в программе, для данного возраста. Так, чтобы это соответствовало конкретным талантам, возможностям и пожеланиям учащегося. Часть предметов изучается более глубоко и широко, другие - более поверхностно.

Назовем это горизонтальной адаптацией процесса.

Но есть другой подход: освоение определенных знаний по предметам в возрасте наибольшей личной восприимчивости. Педагоги составили школьную программу так, чтобы она соответствовала потребностям большинства учащихся. Но существует немало учащихся, которых трудно назвать средними, если вообще можно к кому-либо применить этот термин.

Каждый раз, когда мы говорим о средней школе, представляем в качестве учеников детей.

Когда говорим слова «вечерняя школа», сразу возникают ассоциации со старым советским фильмом, а молодежь, не смотревшая этот фильм, не понимает вообще, о чем идет речь.

Наше государство всегда предоставляло и продолжает предоставлять возможность получить среднее образование всем гражданам вне зависимости от возраста.

В Москве нашлось уникальное государственное учебное учреждение, где право на бесплатное среднее образование в любом возрасте действительно реализуется в полном объеме.

По ключевым словам «вечерняя школа» Яндекс выдал сайты нескольких московских школ, на которых декларировалась возможность такой учебы. Но, позвонив в эти учебные заведения, получила ответы, что да, когда-то была такая форма обучения, но теперь ее нет. В какой-то момент потеряла надежду найти вечернюю школу, как вдруг, позвонив по одному из таких телефонов, услышала совет попробовать позвонить в 88-ю школу на Таганке.

Я зашла на сайт этой школы, позвонила по указанному телефону и. о. директора Виктора Михайловича Гаценко и встретила в его лице открытого, равнодушного и преданного своему делу руководителя. С этого звонка началось наше сотрудничество.

Но давайте сначала посмотрим, что представляет собой эта школа. Это государственное бюджетное учреждение, в котором помимо стандартной, обычной, ее части, как во всех остальных школах, где все дети учатся в соответствии с возрастом, есть большое отделение (больше 100 учеников старше 18 лет), где обучение проводится иначе.

Для того чтобы понять, кто эти учащиеся, с разрешения администрации школы, классного руководителя и с согласия самих взрослых учащихся я провела письменное анонимное анкетирование одного из классов вечерней формы обучения. Это был одиннадцатый класс.

Все ученики этого класса перед приходом в открытую школу №88 на данную форму обучения имели

перерыв в учебе различной длительности. В данном одиннадцатом классе 21 человек, самому старшему сорок лет. Основной и самой частой причиной перерыва в получении среднего образования является уход из колледжа до его окончания. А на вопрос, почему ушел/ушла из колледжа, наиболее часто повторяющийся стандартный ответ: «Не понравилась специальность, по которой пошел/пошла учиться, нашел/нашла интересную работу, родила ребенка (ответ девушек), не захотел/захотела возвращаться. А потом, по прошествии времени, поняла/поняла, что хочу продолжить учебу». Большинство учащихся планируют после получения среднего образования продолжить учебу в

этой форме несколько другой контингент учеников, но это тема отдельной статьи. Важно то, что есть в Москве место, где данные формы обучения доступны совершенно бесплатно для учеников, финансирование идет из государственного бюджета.

Во время интервью с несколькими выпускниками экстерната открытой школы №88, которые окончили школу много лет назад, они упоминали, как им было трудно найти бесплатный для них экстернат, они считают, что им очень повезло со школой. Это учащиеся, которые окончили 10-й и 11-й классы за один год. Выпускница 1997 года Марина Игоревна Кудрявцева в интервью сказала, что провела очень

нормальное или вечернее обучение. Такой «отдых» снижает уровень напряжения в семье, возвращает радость жизни и удовольствие от учебы. Подростки могут успешно освоить программу средней школы, просто на год-два позднее сверстников. Различные формы обучения, которые существуют в открытой школе №88, дают им возможность работать с частичной занятостью, что значительно повышает самооценку ученика.

Школа сотрудничает с благотворительным фондом «Центр равных возможностей для детей-сирот «Вверх», который помогает подросткам из коррекционных и психоневрологических детских домов получить среднее образование и во многих случаях поступить в кол-

Окончить среднюю школу в «нужном» возрасте. В каком?

Индивидуализации образования возможна и реальна

университетах и колледжах, теперь они сами четко понимают, кем хотят стать после их окончания.

Практически все учащиеся в анкетах упомянули, что получают огромное удовольствие от учебы (по шкале от 0 до 10 средний балл был 8-9) и что данная форма обучения, когда они регулярно приходят в школу, слушают объяснения учителей, в классе пишут контрольные, лабораторные, проверочные работы, сочинения и разнообразные тесты, им нравится больше, чем заочная форма и самообразование (новое название привычного всем экстерната). Они объясняют это дружественной «взрослой» психологической обстановкой в классе, уважительным, но в то же время требовательным отношением учителей и стимулирующим характером необходимости регулярно посещать уроки и выполнять домашние задания. Некоторые раньше пробовали заочную форму и отмечают, что вечерняя форма обучения для них более предпочтительна.

Большинство совмещает работу и учебу либо уход за ребенком до трех лет и учебу. Домашние задания примерно половина учащихся выполняет накануне, а вторая половина распределяет выполнение домашнего задания более равномерно в течение недели.

Все учащиеся в своих анкетах отметили чудесный педагогический коллектив, обладающий огромным опытом работы со взрослыми учениками, и, цитирую, «человеческое отношение к ученикам».

Школа и классные руководители проводят и внеклассные мероприятия, но их посещаемость не очень высока, что и понятно: у большинства учеников есть работа, семья, дети.

Что важно и интересно: средние баллы ЕГЭ в 11-х классах, которые получают молодые люди на стандартном обучении, и баллы, которые получают взрослые, одинаковые.

В школе реализуется еще одна бюджетная форма получения образования - самообразование. На

тщательное исследование всех возможных вариантов обучения тогда и выбрала в итоге открытую школу №88.

Выпускники самообразования (или экстерната) являются еще одним примером вертикальной индивидуализации процесса обучения, в данном случае это сокращение лет обучения и окончание школы на год (и больше) раньше.

А есть и вертикальная индивидуализация процесса обучения, когда в интересах учащегося время учебы, наоборот, растягивается. Примером этому множество. Есть молодые люди, испытывающие сложности с прохождением программы средней школы. Причины трудностей могут быть разнообразными: и психологические, и медицинские. Как переводчик-волонтер я помогаю нескольким организациям приемных родителей, и многие приемные родители рассказывают о трудностях в обучении их детей, начиная со средней школы, и особенно выраженных в старших классах.

У подростков с трудностями в обучении диагностируют различные состояния: синдром дефицита внимания с гиперактивностью, стертые формы расстройства аутистического спектра, фетальный алкогольный синдром, посттравматическое рецидивирующее состояние. Эти дети не отстают в развитии, но учиться со сверстниками им тяжело и не доставляет удовольствия. Любящие родители стараются им помочь, нанимают репетиторов, увеличивают время и количество занятий. Давление на подростка увеличивается, возникает стрессовая ситуация, родители тоже переживают. Вся жизнь сводится к учебе, уходит радость.

Для таких детей в открытой школе №88 есть возможность индивидуализации образования. Можно пропустить год и обучаться самостоятельно, в основном повторяя и закрепляя пройденное, посещая бесплатные факультативы и дополнительные занятия по сложным для подростка предметам в школе, а через год вернуться в школу на днев-

ной своей мечты или даже в университет.

Открытая школа №88 на протяжении всей своей истории имела вечернее отделение. Отсюда и уникальный коллектив педагогов. Учителя не просто всю жизнь проработали в этой школе, они передали свой опыт и умение работать со взрослыми учениками новому поколению. Повезло школе и с руководством. Много лет директором была Валентина Михайловна Маслова, которая, можно сказать, создала ту школу, которая функционирует теперь. Сейчас руководителем школы является человек, который не только подхватил сам дух, саму атмосферу открытой школы, но и привнес в нее современные улучшения и новые технологии, при этом тщательно заботится о сохранении традиций.

В заключение замечу, что много учащихся выбрали специальность и колледж не по душе. Есть над чем поработать школьным психологам, чтобы такие ситуации повторялись реже.

Главное преимущество, которое имеет государственная школа, - это возможность получать государственное финансирование для образовательных целей, а для учеников - обучаться за государственный счет, за счет бюджета. Для учеников средняя школа должна оставаться бесплатной.

В современной педагогике четко отслеживается не только тенденция к индивидуализации образования, но и к воплощению идеи о непрерывном образовании в течение всей жизни человека. Людей интересует перспектива получения дополнительных знаний и навыков, необходимых в ситуации смены профессий. И открытая школа №88 может стать лидером в подготовке взрослых людей к следующим этапам образования. Любая образовательная организация может присоединиться к этому процессу. Коллектив открытой школы №88 готов делиться знаниями и опытом и всегда открыт к общению и ко всему новому.

Елена ИСАЕВА:

Драматург - это редкий талант, который надо оберегать и культивировать

Борис КУТЕНКОВ

28 ноября во МХАТе имени Горького состоялась пресс-конференция, посвященная Всероссийскому проекту «Цех драматургов». Задача проекта - поиск и обучение молодых талантливых авторов для профессиональной работы с большими репертуарными театрами, а также напоминание сегодняшнему зрителю о наиболее интересных пьесах последних тридцати лет. По итогам работы осенью 2020 года 5 лучших из представленных театризованных читок будут собраны в рамках мини-фестиваля. В результате будут отобраны три лучших показа, которые получат деньги на постановку (800 тысяч рублей каждая) во МХАТе имени Горького или на любой другой площадке России. В эксклюзивном интервью «Учительской газете» один из руководителей проекта Елена Исаева, драматург, поэт и педагог с многолетним опытом, рассказала о недооцененных пьесах постперестроечного периода, ошибках и успехах молодых драматургов и о том, почему необходимо культивировать драматургический талант.

- Елена, слово «цех» в названии проекта ассоциативно заряжено?

- Наш проект действительно можно назвать цехом, так же как существует пошивочный или реквизиторский цех. Конечно, возникает сразу ассоциация и с Серебряным веком, мы целенаправленно закладывали ее в название. Но, кроме того, даже в логотипе присутствует образ тяжелой работы: сочетание восклицательного знака и вопросительного снизу образует подъемный кран. Мы строим пьесы для театра и хотим, во-первых, обучить начинающего автора теории драмы, а во-вторых, поместить его в контекст большого «цехового» производства: чтобы он общался с художниками, режиссерами-постановщиками, композиторами и так далее. Но не просто общался, а чтобы на выходе были готовые спектакли. При этом надо понимать, что драматургия - это в первую очередь литературная, а не театральная деятельность: Чехова и Островского мы читаем глазами как высокохудожественные тексты. Но, чтобы пьеса оживила и дошла до реального зрителя, она должна быть смонтирована в театр. Мне хочется, чтобы прекратились возгласы о том, что нет современных пьес, или о том, что новых драматургов невозможно воспринимать. По словам моей коллеги Ольги Михайловой: «Пьеса - это роман, а сценарий - это повесть». Так вот, хочется, чтобы новые пьесы заключали в себе объем романа по объему высказывания, мировоззрения, проживания. И чтобы это были не маленькие кусочки жизни, а большие полотна, настоящие произведения со своей философией, которые потом заинтересовали бы режиссеров и были ими интерпретированы. Я имею в виду не философские трактаты, а философию, рассказанную через характеры и сюжеты, через призму драмы, постановку которой хотели бы осуществить многие крупные театральные коллек-

тивы. Несмотря на то что в каждом городе сейчас уже много так называемых подвалов, которые я ценю как креативную силу в развитии театра, в какой-то момент хочется, чтобы вся эта деятельность достигла большого театрального пространства. «Цех драматургов» - проект, рассчитанный пока на год, но надеюсь, что он будет жить дальше.

- В рамках первого этапа проект напоминает о пьесах, написанных примерно с начала 90-х. Какие были критерии отбора и какие из пьес могут быть наиболее интересны школьникам и педагогам?

- Мы отбрали пока сорок пьес, самых, на наш взгляд, знаковых за этот период, возможно, список будет меняться, а произведения - добавляться. Старались привлечь внимание к пьесам, которые не имели широкой сценической судьбы, чтобы пришедшие на читку режиссеры, завлиты, театроведы и продюсеры (мы договорились с ГИТИСом о сотрудничестве) взяли их себе на вооружение, продлили театральную жизнь этих произведений. Важно, чтобы на этих пьесах обучались молодые драматурги. Мы очень хотим привлечь внимание к пьесам уже ушедших наших товарищей: Елены Греминой, Михаила Угарова, Вадима Леванова. Их пьесы уже стали классикой, но их ставят крайне мало. Полтора года прошло после смерти Греминой и Угарова. Вышел отдельный номер журнала «Театр», посвященный Угарову, вышел двухтомник их пьес, но постановок по всей стране нет. Единственная постановка Владимира Мирзоева в РАМТе - «Оборванец» - идет на камерной сцене с небольшим количеством зрителей. А они не только создатели документального театра, но еще и сами по себе прекрасные авторы: многие об этом просто не знают. У Греминой мы выбрали для показа пьесу «Дело корнета О-ва». Этой пьесой 6 декабря мы и откроем линейку эскизов, которые будут идти в течение года каждую неделю. Елена - автор потрясающих исторических пьес. Ее пьеса «За зеркалом», например, про Екатерину II и ее фаворита о том, как Екатерина, будущая императрица, счастлива в любви быть не может. Гремина умела через историю подключать к очень человеческим отношениям и чувствам, которые необходимы на сцене, и делала это блистательно. Школьникам я бы советовала прочесть пьесу Александра Сеплярского «Павел Ю». Она охватывает всю судьбу Павла с его детских лет и до убийства сыном Александром. Казалось бы, пьеса про человека и власть, но для меня она прежде всего о том, как маму не научили любить, она недолюбила мальчика Павла, и он не умеет наладить отношения с сыном. То, что произошло между Павлом и Александром I, - трагедия людей, которым недано чувств. Мы с Ольгой Михайловой долго собирали целый корпус исторических пьес и старались выбирать те, где на историческом материале рассматриваются понятные всем нам проблемы. Еще я бы посоветовала школьникам читать пьесы Екатерины Нарши «Двое поменьше» и Ксении Драгунской «Все мальчишки - дураки». А старшие школьники луч-

ше почувствуют, поймут и полюбят историю России, если прочтут, а еще лучше увидят современные исторические пьесы во всем объеме. Те, что мы собрали, охватывают период от легендарных Аскольда и Дира до окончания Великой Отечественной войны. А сейчас появились пьесы о более поздних событиях, например прекрасная пьеса Анны Гейжан о 1991 году, опубликованная в журнале «Современная драматургия». Во многих школах есть театральные кружки и студии, постановка современных исторических пьес была бы не только полезна для ребят, но и очень интересна, ведь это не информация из учебника, а возможность побыть, например, Курбским и по-



Елена ИСАЕВА

спорить с Иваном Грозным (кстати, словами, взятыми из исторических источников, но звучащими свежо и актуально, - «Измена, государь!»), пьеса Юрия Шпитального).

- Какие самые распространенные ошибки молодых драматургов?

- У современного молодого драматурга две проблемы. Первая - он пишет о себе любимом: даже если он берет тему, не связанную с собой лично, все равно превалирует «я, я, я». Вторая проблема, казалось бы, совершенно противоположная, но на самом деле это другая грань первой - описание экзотического опыта. Человек не знает, что происходит в тюрьме, но тем не менее описывает, так как считает, что новая драма должна поднимать экстремальные темы. Ощущение, что жизнь обычных людей неинтересна молодым драматургам. На сегодняшней пресс-конференции Ольга Михайлова очень точно говорила о том, что у Чехова не было ничего внешне необычного: вот усадьба, вот живут в ней люди, вот они пьют в ней чай, а в это время рушится мир. И явление новой драмы состоит совершенно не в том, чтобы искать какие-то людоедские истории. Оно в том, чтобы осмыслить современного человека, живущего обычной жизнью, потому что таких людей большинство. Рассмотреть обычного человека в драмати-

ческой ситуации мало кому удается. Это то же самое «я, я, я»: «Посмотри, как я умею круто описать сваренного в кипятке младенца! Поместить героя в сумасшедший дом! Оторвать руки и ноги! Обратите на это внимание! Никто так смело больше не может!» А у Чехова из пьесы в пьесу герои пьют чай... Как найти равновесие между двумя гранями проблемы, не знаю, но мы будем говорить об этом на семинарах.

- Вы сами были студийкой в «Луче» у Игоря Волгина, кроме того, вы многие годы вели семинары вместе со знаменитым поэтом и педагогом Кириллом Ковальджи и уже 25 лет ведете студию «Коровий брод» в МГТУ имени Баумана. Каковы ваши педагогические принципы?

- Я абсолютно лояльна к любому эстетическому посылу. Многие педагоги хотят, чтобы ученики были похожи на них, но это желание мне абсолютно чуждо. То есть я, конечно, может, и хочу (смеется), но при этом могу широко воспринимать литературу и судить художника по законам, им над собой поставленным. Но раз уж установил свои законы, то выполняй! У нас в студии много успехов, например, этой осенью премию «Начало» памяти Риммы Казаковой (моего учителя и организатора семинаров, которые до сих пор продолжают под эгидой Союза писателей Москвы) получила Полина Корицкая, она в нашей студии уже несколько лет, очень талантливая девочка, одна из самых ярких в своем поколении. Я так радуюсь, как будто сама эту премию получила.

- А куда кроме «Цеха драматургов» и вашей студии прийти тем, кто хочет услышать профессиональную оценку своих драматургических творений?

- Есть семинары в Литинституте, есть школа Николая Коляды, есть фестиваль «Любимовка», есть очень хороший Центр современной пьесы в Минске. Где любят драматургов и занимаются ими, там они и произрастают. Например, белорусский центр очень способствовал раскрытию такого драматурга, как Андрей Иванов, а мы впервые его открыли, когда он прислал свою замечательную пьесу «Это все она» на совещание молодых писателей СПМ. Теперь его вторая пьеса - «С училища» - успешно идет уже в Москве, в Пушкинском театре, а «Это все она» репетируется в Центре драматургии и режиссуры. С этого учебного года семинары по драматургии открыли в Москве сразу три театральных вуза - Школа Константина Райкина, ГИТИС и Щука, где я набрала курс магистрантов. Раньше был только Литинститут. Ну и отдельные лаборатории и мастерские брали на себя эту функцию. Например, в прошлом году мы проводили мастерскую «Исторические лица» в Театре Российской армии (спасибо Борису Афанасьевичу Морозову и Милене Авимской): темы были за-

даны самим театром - судьба Тухачевского, арест Берии, освоение Арктики, первый день войны, 1991 год, Гражданская война. Шесть молодых драматургов работали несколько месяцев, собирали материал. Потом мы устроили театризованные читки, и, надо сказать, абсолютно ничего не цензурировалось, критерии были только эстетические. Многие кричат, что театры такие косные, ай-яй-яй, и вот вам: Театр Российской армии - ведомственное, серьезное учреждение - абсолютно открыт и стремится к диалогу с молодыми, современными авторами. Два эскиза сейчас будут доведены в ЦАТРА до спектаклей, очень надеюсь. Премьеры уже назначены на 12 и 21 декабря. Такое стимулирование драматургов к написанию пьес в рамках финансируемой лаборатории - большое дело. Я много лет читаю пьесы в разных конкурсах, идет огромный поток, к этому жанру людей ведут еще и финансовые соображения - прозой и поэзией прожить нельзя, а драматургией можно, сценариями тем более. Но драматургов всегда было меньше по сравнению с поэтами и прозаиками, это всегда штучный, единичный талант, который надо оберегать и культивировать, так как драматургическое мышление встречается крайне редко.

- А к обучению драматургии в Литинституте вы как относитесь?

- Литинститут - это, конечно, хорошо, но им дело не должно ограничиваться, потому что там ребята что-то пишут, а в это время молодые режиссеры что-то ставят, и они могут никогда не встретиться. А когда происходит общение внутри театрального вуза, у людей возникают совместные проекты, планы, зачастую люди будут жить в одном общежитии. Во ВГИКе же они варятся в одном бульоне, и возникают общие планы, идеи, темы, проекты. И если такое начнет происходить в театральных вузах, это будет здорово. В «Цехе драматургов» мы стараемся восполнить нехватку драматургического образования. На сайте «Цеха...» (civitas-drama.ru) опубликовано положение о конкурсе пьес для авторов не старше 40 лет, это единственное ограничение, возрастное, а эстетических ограничений нет, полная свобода. До 1 февраля можно прислать пьесу или заявку на пьесу (konkurs@civitas-drama.ru), из победителей конкурса будут сформированы очный и заочный семинары, которые начнут работу с 1 марта. Можно вообще прислать идею на полстраницы, если это будет интересно, мы пригласим человека. Осуществление проекта стало возможным благодаря президентскому гранту, полученному фондом «Преображение», директором которого является один из опытнейших в стране театральных менеджеров Людмила Цишковская. Мы мечтаем о том, чтобы любой театр, любой режиссер страны непременно к нам заглядывал в поисках чего-то подходящего для себя или, если есть собственная мечта-идея, находил бы у нас близкого себе по духу автора и приглашал его на работу. Я очень надеюсь, что «Цех драматургов» будет работать на развитие сегодняшнего театра.

Продолжение. Начало в №47, 48, 49

Лев АЙЗЕРМАН

Я уже писал о том, что на статью «Творческие работы учащихся» отозвался Корней Чуковский - сначала в письме к главному редактору журнала: «Очень понравилась статья Л.С.Айзермана «Творческие работы учащихся». Статья умная, тонкая, и притом боевая». «А мы так боимся творчества наших детей», - посетовал Корней Иванович. А в следующем году Чуковский обратился к моей статье в своей книге «Живой как жизнь». Сам я творческим сочинениям в средних классах посвятил главу в своей книге «Уроки, литература, жизнь», вышедшей в 1965 году.

Но пятьдесят лет своей работы в школе я уже всегда давал своим ученикам сочинения «о времени и о себе». Потом им будет посвящена книга «Сочинения о жизни и жизнь в сочинениях» (2012). Эти сочинения открывали ученикам жизнь вокруг себя, жизнь в самих себе, а мне рассказывали о них. И не только мне.

2 декабря 1984 года Центральное телевидение показало «Балладу о солдате» Григория Чухрая. Страна готовилась к сорокалетию Победы, фильм отмечал свое двадцатипятилетие. Заранее договорился, что фильм будут смотреть все три класса, в которых я тогда работал, - два десятых и один одиннадцатый. А накануне все эти три класса писали сочинение на тему «Как война прошла через нашу семью». Только несколько человек сказали, что не смогут написать на эту тему.

На обсуждение «Баллады о солдате» приехал Григорий Чухрай (у меня тогда учился его внучка). Я показал ему сочинения. Потом он передал мне письмо: «Некоторые шедевры из сочинений взволновали меня до слез. Например, то, как отец ел суп из лебеды, хвалил, а сам плакал. Такого не придумашь, хоть проглоти перо».

Вот этот отрывок из сочинения: «Когда дед приехал домой по дороге после госпиталя буквально на час, то он увидел следующее: дети худы, жена устала, а у самого текли слезы, когда он смотрел на детей. Он говорил: «Как вкусно...» А сам плакал».

Это был урок на всю оставшуюся жизнь. Я помнил о нем и тогда, когда в 2012 году в своей школе готовил два класса, в которых сам как учитель не работал, к итоговому сочинению. Среди намеченных для этого сочинения направлений была и война. Я был уверен, что половина выпускников выберут это направление. На самом деле в целом по стране писали на эти темы больше половины. Но не учли одно обстоятельство: и по истории, и по литературе тема «Великая Отечественная война» шла во втором полугодии, а итоговое сочинение должно было пройти в первых числах декабря. Я посмотрел советы, рекомендации, образцы в Интернете - мне стало нехорошо. Я предложил другую систему. С обоими классами я занимался каждую неделю по два урока. Я ничего не говорил о том, как нужно писать о войне, никаких советов по построению сочинения, по его содержанию, только одно меня волновало: мне нужно было напитать их живыми впечатлениями. А с учителем истории я договорился, чтобы уроки о войне он перенес на первое полугодие одиннадцатого класса.

Я показал в классе полностью два фильма: «Иваново детство» Андрея Тарковского и «Балладу о солдате» Григория Чухрая (большинство этих имен вообще не слышали) - и эпизод

из картины Алексея Германа «Проверка на дорогах». Потом мы обсудили увиденное.

Мы прочли и обсудили три повести о войне, стихотворения Константина Симонова и Александра Твардовского. Обо всем этом я потом подробно рассказал на страницах «Учительской газеты». Позже я прочту анализ около двенадцати тысяч итоговых сочинений, который провела ВШЭ. Самые горькие, безотрадные сочинения были о войне.

Наши ученики написали хорошие сочинения. Но тут, как и всегда, дело было не во мне самом и моих учениках. Дело было в исходных принципах. Этот путь открыт всем учителям и всем ученикам.

В 1963 году я пришел на работу в Московский городской институт усовершенствования учителей, естественно, продолжая преподавать и в школе. Вскоре после моего прихода во многих школах Москвы в девятом, десятом и одиннадцатом классах должны были пройти сочинения

сдают ЕГЭ по русскому языку. Сдают все. И за десять лет уже миллионов семь в рамках этого экзамена написали сочинения о многочисленных проблемах жизни. Но я не знаю ни одного случая, когда бы кто-либо сослался на эти сочинения, чтобы ознакомить читателя с размышлениями выпускников наших школ, с их миропониманием и отношением к увиденному и пережитому. Сочинения эти не несут никакой полноценной информации о нашей школе и нашей жизни. Я бы даже сказал, что они не просто дают нулевую информацию, они дают минусовую информацию «о времени и о себе». Объясню почему. После каждого текста, на основе которого и пишет выпускник сочинение, стоит вопрос - всегда и во всех вариантах - перед каждым: «Согласны ли вы с автором предложенного текста?». Но это фикция.

Уже в первый год проведения ЕГЭ в методическом письме ФИПИ о требованиях к сочинительной части ЕГЭ по русскому языку было однознач-

лах и истинах. Главная наша задача - получить максимум баллов, чтобы поступить на бюджет. Все остальное к делу не относится».

И вот уже шесть лет как все пишу итоговые сочинения. Там ситуация еще хуже. Если в сочинительной части ЕГЭ по русскому языку можно использовать и свои собственные жизненные наблюдения, то на итоговом сочинении принимаются только литературные аргументы. Вот и приходится в размышлениях об отцах и детях рассуждать о «Горе от ума», или о «Грозе», или об «Отцах и детях». Но об этом мы еще особо поговорим.

Как раз в те дни, когда я все это пишу, в СМИ вокруг ученика, спортсмена, бушуют страсти по поводу его прически, в которой он подражал своему футбольному кумиру. За эту прическу ему пригрозили изгнанием из школы и надомным обучением. Поднялись и футболисты, и все остальные разумные люди. Извиняясь перед этим учеником, министр образования региона сказал,

они учились в школе, на итоговом сочинении было направление «Отцы и дети», которое нужно было писать на литературных аргументах, а им уже за полтора года. Оговорюсь, это вовсе не значит, что сами эти произведения устарели. Но рассуждать о неоспоримых изменениях в поколениях отцов и детей по этим книгам, не касаясь современности, - чужо и дичь.

Так что же принципиально изменилось? Изменилась стратегия формирования семьи. «В большинстве западных стран и женщины, и мужчины заводят детей намного позже, чем прежде». И нынешние молодые и у нас уже никогда не вернуться к демографическому опыту своих предшественников.

«Средний возраст невест при вступлении в первый брак начинает быстро увеличиваться, в 2016 году - 25,3 года (правда, во Франции теперь это 31 год). Разумеется, и российские мужчины идут тем же путем: средний возраст жениха в 1995 году - 24,2, а в 2016-м - 27,8 года. Россия уверенно идет по пути «второго демографического перехода».

Можно долго обсуждать плюсы и минусы казавшегося неожиданным поворота, но нельзя опспорить то, что и на Западе, и в России он стал результатом спонтанного свободного выбора сотен миллионов людей, оценивающих достоинства нового «жизненного расписания». Смысл новой стратегии заключается в том, что она позволяла «пожить в свое удовольствие», не откладывая это на потом. Новый жизненный календарь не мешал ни обзавестись в конечном счете семьей, ни родить и вырастить детей - ведь люди стали жить дольше и контролировать свою рождаемость лучше, чем прежде.

Да и «жизнь в свое удовольствие» теперь приобрела иной смысл - это выражение еще больше, чем прежде, стало всего лишь фигурой речи. Разумеется, использование удлиненного периода молодости включает немалую гедонистическую составляющую, «удовольствие» в прямом смысле слова - отличная пища для моралистов. Но так ли это плохо и это ли главное? Важнее то, что расширились условия получения образования, возможности накопления разностороннего социального опыта, во многих случаях - материального достатка. Высвободившиеся годы стали «годами учения» в широком смысле, годами проб и ошибок, поисков себя, творчества и карьерного роста. Семейную жизнь начинают теперь более зрелые, подготовленные люди. Было бы наивно думать, что новый календарь не порождает и новых проблем, даже бытовых, главное же - экзистенциальных. Он не бывало расширяет свободу индивидуального выбора и перевыбора, но тем самым утяжеляет и их бремя. Не согнутся ли нынешние двадцатилетние под этим бременем? Не сломаются ли?

Прежде чем дальше общаться с авторами «Знамени», позволю себе короткие комментарии. Как раз сейчас я читаю трехтомник прекрасного популяризатора современной биологии Аси Казинцевой. В томе «В Интернете кто-то не прав!». Казинцева пишет: «Радикально изменилось представление о возрасте: мать Ольги и Татьяны Лариных, «очень милая старушка», едва ли была старше сорока лет, - сегодня у людей в этом возрасте жизнь только начинается. С другой стороны, удлиняется не только молодость, но и детство (это вообще ярко выраженный тренд как в биологической, так и в социальной эволюции нашего вида), что требует все больших усилий на выращивание каждого ребенка...»

Инфантилизм и взросление

Перечитывая ученические сочинения последнего пятидесятилетия

о литературе. Темы были уже приготовлены до меня. Я предложил во всех классах добавить еще одну: «Какое произведение современной советской или зарубежной литературы мне больше всего понравилось и почему». В феврале 1964 года мне принесли тысячу сто тридцать сочинений на эту тему. Месяц я их проверил и анализировал. Итоги анализа я передал руководству образования города Москвы и второй экземпляр - в журнал «Литература в школе», где и была напечатана моя статья «Современная литература глазами старшеклассников».

Я не знал, что вскоре эта статья будет переведена на английский язык и напечатана в нашем журнале «Советский Союз», который распространялся в США (а у нас распространялся американский журнал «Америка»). Через несколько лет в журнал «Литература в школе» пришли две большие книги, изданные в США, - одна главному редактору, другая мне - «Что читают дети мира». Советский Союз был представлен в этой коллективной монографии моей статьей. Мне прислали конверт с каталожными карточками этой книги в библиотеке Конгресса.

А в 1966 году я в двух своих одиннадцатых классах 610-й школы провел традиционное советское сочинение на тему «В жизни всегда есть место подвигам», изменив только знак препинания - вместо точки поставил вопросительный знак: «В жизни всегда есть место подвигам?». Ты согласен с этим утверждением?». Сочинение преобразилось. Тогда я попросил учителей, с которыми встречался на своих занятиях в институте, повторить эту работу. Мне принесли 372 сочинения. По всем направлениям своего содержания они почти полностью совпадали с тем, что писали мои ученики. Моя статья «Всегда ли в жизни есть место подвигам?» была напечатана в 8-м номере «Юности» за 1967 год, которая тогда выходила двухмиллионным тиражом.

Я выводил обычные школьные сочинения на пространство социологии, психологии, журналистики и публицистики. Но вот в чем дело. Вот уже десять лет, как наши выпускники

и твердо сказано: «Смысл аргументации ученика будет заключаться в том, чтобы в очередной раз (!) показать актуальность, значимость, важность, жизненность, нравственную состоятельность (!), неизбежность доказываемой этической аксиомы (!). В таком случае аргументация чаще выступает не как логическое обоснование, а как определенным образом личностное отношение к выдвинутому утверждению». Но нуждаются ли в личном отношении аксиомы? Незыблемые постулаты?

И все эти десять лет все пособия, а их множество, по подготовке к экзамену именно этому и учат. Ограничусь лишь одним примером. «Молодому человеку часто очень хочется спорить, отстаивать свою позицию, порой самую неожиданную. Однако давайте вспомним следующее: в подавляющем большинстве текстов утверждаются очевидные истины, которые вряд ли целесообразно оспаривать. Помните, что экзамен - это не место для неожиданных и смелых экспериментов».

Кстати, я читал статью о сочинениях в английских школах. Одно из главных требований: не предлагать аксиоматические, бесспорные тексты, наоборот, вызывать на обсуждение, спор, возражения. И предлагать только те темы и тексты, которые в зоне интересов самих учеников.

Понятно, что у нас и учителя, и репетиторы, и родители закливают об одном: только никаких своих мыслей. С этим сталкивался и я сам. После очередного мониторинга, по простому говоря репетиции экзамена, я сказал своей ученице о ее сочинительной части: «Но ведь ты так не думаешь!» - «Да, я так не думаю, но я решила, что раз они прислали такое, то и я должна так же отвечать». В другой раз меня в классе спросила другая ученица: «А разве на экзамене можно говорить «нет», разве не обязательно только «да»?» Мой ответ, что там же вопрос - «Согласны или не согласны?» - не убеждал. И не раз я беседовал с выпускниками, яркими, талантливыми, умными, да еще из лучших школ Москвы. И все они говорили мне одно и то же: «На сочинении не нужно размышлять о смыс-

что прическа - это личное дело ученика. На другой день по телевидению я увидел передачу на эту тему, в которой было сказано, что главное не то, что на голове, а то, что в голове. И тут у меня возник вопрос: право на самостоятельность и личный выбор того, что на голове, распространяется ли на то, что в голове?»

Я вспомнил Блока: «И вновь - порывы юных лет, // И взрывы сил, и крайность мнений». Мы не знаем или не хотим знать о том, что давно уже сказали психологи: часто гиперкритицизм юности объясняется тем, что юность судит о том, что видит вокруг себя, исходя из свойственного юности высокого и чистого идеала. Она часто о реальном судит как о несостоявшемся идеальном.

Переходя к тому, что происходит здесь и сейчас, сегодня, я буду обращаться не к сочинениям, потому что у меня нет своих классов, и уже не к экзаменационным сочинениям, а к средствам массовой информации. Тем более что мы будем говорить о проблемах, где судить на основании сочинений нескольких классов просто невозможно.

Третий номер журнала «Знамя» за 2019 год был посвящен одной теме. Тема номера - «Юность - это возмездие». Мы сейчас обратимся к круглому столу номера. Его открывает Анатолий Вишневский, доктор экономических наук, демограф, действительный член РАЕН, директор Института демографии Высшей школы экономики: «Сегодняшние сорокалетние - это люди, родившиеся в 1970-е годы и вступившие во взрослую жизнь в 1990-е - 2000-е. А 18-25-летние родились в те самые девяностые - нулевые и начинают жить свою взрослую жизнь только сейчас». На взгляд демографа, существуют неоспоримые различия между этими группами поколений в том, как они строят свою семейную жизнь, а значит, и общественную биографию. Но при всем различии у них есть и общее, то, что отличает и тех и других от поколений предшественников.

Не могу прийти в себя. Те, которым уже 18 и даже 19, неоспоримо отличаются от поколений отцов и тем более дедов. Но как раз в те годы, когда

Продолжение следует

Груз прошлого

Об отчем доме не забывай

Владимир СУПРУНЕНКО

На день приезжаю к бабушке или на неделю задержусь, ждет ли меня короткая дорога домой или дальняя командировка, но ритуал прощания всегда один и тот же. Бабушка обязательно завернет в газету кусок сала, пирожки и бутерброд с «яешней», раскует по карманам рюкзака яблоки, конфеты, семечки. «Едешь на день - бери припасу на три». «Дороженька харчам спасибо скажет». А потом примется вздыхать, подергав за ляжку моей неизменной ноши: «Это ж надо, такая тяжесть, такой вантаж великий! Вот горе так горе...» Но вдруг умолкнет - все ближе час расставания. «Давай посидим», - скажет упавшим голосом.

Мы сидим и молчим, но, конечно, совсем не потому, что нам нечего друг другу сказать. Все. Пора! Я решительно скидываю рюкзак и иду к воротам. Бабушка - за мной. Шаркает старыми, без шнурков, ботинками, опираясь на метлу со стертыми до черенка прутиками. Возле ворот обнимет, поцелует: «Счастливой тебе дорожки! Чтоб все благополучно было». Не выдержит, перекрестит и непременно добавит: «Нехай Господь тебя в дороге милует, сохраняет, заступается и не доводит». Я ухожу скорым шагом. Лишь в конце улицы оглянусь. Бабушка стоит у ворот - белый платок, в одной руке метла, другой придерживается за столб. Мне не видно, но я знаю: проскользнули меж редких белесых ресниц и разбежались по морщинкам слезы. Однако нет возможности их смахнуть. Да и незачем. Руки у меня свободны и свою горькую одинокую слезинку я сощипываю с ресницы, с которой соленая капелька так и не успевает сорваться...

Помню и об этом, отправляясь в дорогу. И еще о многом другом. Груз прошлого всегда со мной. С ним часто как-то надежнее, а главное - устойчивее на узкой, подмытой горными потоками тропе. В пути не раз вспомнится все, что связывало тебя с родным краем. Как напоминание о нем - земля в узелке, пучок травы-чабреца в котомке, кора березы, крестики и божки. Родной очаг можно даже прихватить с собой в прямом смысле. Памирцы, например, перед дальней дорогой высыпали за голенище сапога золу из очага и целовали руку в золе. У многих народов грехом считается сразу же после ухода хозяйня подметать, мыть полы в доме. Вместе с сором ты выметаешь и память о родном человеке. «За своим отъезжим следом не запахивай», - говорили на Руси.

Хранят память о тебе, молятся о твоём возвращении, хранишь в памяти и ты. Пусть даже эта мысль-тихоня лежит себе и лежит в дальнем-дальнем закутке, но в любую минуту она может быть востребована. На одном из армянских перевалов, когда я, обливаясь потом, толкал велосипед вверх, вдруг в напоясной сумке пикинул мобильник. Я сразу не полез за ним. Продолжил путь к перевалу. До него еще десятка полтора довольно крутых витков. Однако шагало как будто даже легче: кто-то послал тебе весточку, кто-то за тысячу километров помнит о тебе. На перевальном пятачке, смакуя родниковую во-

ду (она в Армении особенно вкусная), я глянул на экран мобильного. Оказалось, что меня поприветствовала азербайджанская телесеть. Ну и ладно. Предстоял стремительный, с ветерком и новыми впечатлениями спуск в долину. В долгом и трудном путешествии особенно приятно получить весточку из родных краев. Это развеет тоску, выручит, придаст силы. Поэтому не стесняйтесь, договаривайтесь заранее (кто-то об этом и так помнит, а кому-то не грех и намекнуть) с родными, близкими, друзьями, как с вами связаться, куда и в какое время (а оно на разных широтах разное) адресовать послание. Мысль (память) удивительным образом на расстоянии приобретает материальную силу.

Об отчем доме не забывай, но все-таки будь решителен и думай о том, что ждет тебя впереди. Постоянная домашняя дума в дорогу не годится. Ведь неблизкий путь полон невзгод и опасностей, и избным теплом в нем далеко не уедешь. Груз прошлого часто может сильно отягощать ум и душу, нередко он даже оказывается непосильной ношей. Ты стремишься избавиться от нее или хотя бы существенно облегчить. Уходя - не оглядывайся. Наверное, правильный и дельный совет. Однако перед уходом все-таки задержись перед порогом - приведи все дела в порядок, распутай проблемные узелки, надели близких добром. Пусть оно и в их памяти останется. И постарайся, уходя, не хлопнуть дверью, а притворить ее аккуратно, тихо и плотно. Тогда, возможно, в памяти о прошлом не будет непосильного изнуряющего беспокойства и томления. Сама дорога, кстати, если ты ее выбрал и почувствовал, что это именно твоя стезя, часто помогает облегчить этот груз прошлого. А то и вовсе избавиться от него. Хотя бы на время.

В памяти путешествие по Лапландии. Покинув Карелию, уже в Финляндии за полярным кругом (дальше путь пролег через Швецию и Норвегию) был очарован дивными небесными красками Севера, покорила дикостью обочинных пейзажей, поглощен звуками дорожных ветров и запахами, которые доносились со всех сторон. Вдруг отчетливо запахло сосной с примесью смолы и свежей древесины - где-то валили лес, потом потянуло болотной гнильцой - кончились боры, началась лесотундра, через некоторое время с запада, с Атлантики, до которой рукой подать, повеяло сыростью. А через день неожиданно среди бела дня (впрочем, светло было круглые сутки) с северной стороны напозли тучи, до костей пробрал арктический холодок, ощущался даже запах снега и льда. Будто стал разматываться клубок времени. Тут же забываешь, что было с тобой вчера. Уже не говоря о событиях недельной, месячной давности. Ты резко отмежевываешься от них, они словно пропадают из бытия, правда, не выпадают совсем из памяти, а перемещаются в другой временной отрезок, в другое измерение. Ровная серая магистраль влечет неудержимо тебя за собой, и время, в котором нет места прошлому, не отстает - спешит, рвется вперед к нереально далекому, но все-таки достижимому горизонту, обгоняя даже саму дорогу. И уже за спиной не ноша, тем более не груз, а трепетное подрагивание крыльев...

Владимир СУПРУНЕНКО

Дождь с небольшими перерывами сыпал и сыпал с серого, но по-прежнему жаркого неба. Быстро темнело, и я подумал, что, скорее всего, здесь, под хлипким навесом, и придется переночевать.

В это время из-за кустов вынырнули две темные фигуры. Двое мокрых обтрепанных гватемальцев - один черный, почти негр, другой, с длинной косичкой, похож на китаец - быстро приблизились ко мне. Они что-то выкрикивали, размахивая длинными, гибкими, похожими на сабли мачете. То один, то другой по пути делали резкие выпады в стороны, срубая острыми клинками пальмовые ветви. То ли забавлялись, то ли хотели показать свою удалость. То ли... Страха не было, и все же стало как-то тоскливо. Испанское «бандитто» не требует перевода. Тем более что меня преду-

жую душу заглянуть невозможно, однако не легче бывает и в своей разобрататься. Душа содержится в теле. О его здравии наша каждодневная забота. Мы дрожим за сохранность его членов, прикрываясь одеждой, заботимся об их чистоте и тепле, напяливая на себя семь одежек (вопреки пословице все, как правило, с надежными застежками). Но вряд ли знаем, что ему на самом деле нужно. Часто совсем не знаем. «А король-то голый!» - воскликнул мальчик, открыв людям простую истину. Оказывается, она скрывается под ворохом одежды, что прикрывает наши тела. Мы с удивлением узнаем, что им на самом деле требуется, только оголившись и соприкоснувшись с миром дикой природы. «Привыкнув ходить босиком, я наслаждался прикосновением мягкой земли, теплых камней, прохладного ила в ручье. Ветки и листья глядят нагое тело, душе привольно - полное слияние с природой. А как обостряется внима-



Владимир СУПРУНЕНКО

не только в ногах, но и во всем организме, способствуя насыщению тканей кислородом, нормализует работу внутренних органов, развивает координацию движений и внимательность.

Босиком по росе

Достаточно мы знаем самих себя?

преждали - кто и когда не помню, но предупреждали. Я, понятное дело, не внял этим предостережениям, и вот сейчас... Знакомство с вооруженными гватемальцами закончилось довольно мирно. Один из них даже достал из запяточного мешка плод папайи и тут же разрубил его мачете пополам. Нежданные гости полопатали-пошумели и вскоре удалились.

Я посидел у костерка, поприкидывал и все же решил переманить место бивуака. Тем более что дождь прекратился. Как и не было его. Расположился в кустах. Забрался в самую их чащу. Под утро опять пролился дождь. Слабенький, стремительный, но все вокруг успел промочить изрядно. Чтобы выбраться обратно на дорогу, пришлось продираться сквозь мокрые заросли. Особенно удручала перспектива продолжить путь в пропитанной влагой одежде. Приятного мало. Я разделся до плавок, спрятал рубашку, брюки и кроссовки под клапан рюкзака и ринулся на штурм зеленого влажного заслона. Через пару минут успешно преодолел его и вырвался на дорогу. Одеваясь, даже почувствовал бодрость после невольного утреннего омовения.

На разных широтах (чаще всего родных, славянских) сведущие люди меня предупреждали, что ночевать лучше всего если уж не под надежной жилой крышей, то где-нибудь в глухой балочке, лесной чаще, в глубине посадки, в общем, подальше от городов и поселков, вблизи которых, как правило, и промышляют любители легкой дорожной наживы. Именно так я часто и поступал. Однако нередко утром приходилось выбираться на дорогу через омытую ночным дождем чащобу или росистые травы, преодолевать преграды в виде луж, ручьев и мелких речушек. Поначалу, разуваясь и снимая с себя одежду, я как будто оголял нерв. Ступал босыми ногами по земле - и тут же душа, содрогнувшись, оказывалась в пятках. А может, она там и находится? Однажды, когда по привычке к этой процедуре, так и подумалось. Со временем я даже стал воспринимать хождение босиком (в походных условиях, как правило, вынужденное), прикосновение тумана, капли росы или дождевой влаги на теле как некий оздоравливающий ритуал.

Достаточно ли мы знаем самих себя? Всего - от головы до пяток? В чу-

ние, когда не подошва ботинка, а босая нога ступает то на камень, то на палки... Двигаешься гибче, свободнее и чувствуешь себя бодрее, когда тело не обложено в одежду, а обдувается свежим ветром». Это строки из книги Тура Хейердала «Фату-Хива: возвращение к природе», где он описывает свое проживание в Полинезии, на одном из Маркизских островов. Возвращение человека к природе - это в том числе и телесное (прежде всего, конечно, духовное) единение с ней. Кстати, местные племена, которые круглый год ходят почти голыми, из-за одежды называли белых двойными людьми. Когда те раздевались, полинезийцам казалось, что они отделяют от себя одно тело.

...Карелия поразила природой. А еще отношением к ней карелов. В Костомукше, откуда мы отправились дальше, в Скандинавию, окружающая природа и городские кварталы - общий для человека дом. И под его крышей все должно быть в порядке, на своих местах, определенных не только человеком и его цивилизационной «прихотью» (наверное, можно и без кавычек), но и законами природного общежития. Финское европейское соседство пошло на пользу костомукшцам, которым соседи привили «экологические» привычки. На городских улицах, откуда бы ни подул ветер, не исчезает запах свежей зелени, хвои, цветов. Довольны финны делом своих рук и законов, не меньше их рады и карели. Российская глубинка им может только позавидовать. Экскурсионный маршрут по заповеднику (он расположен сразу за городской чертой) начинается с боковой тропинки, которую по шипшам, камешкам, бревнышкам надо пройти босиком. Рядом на щите своеобразная инструкция по применению такой экологической «терапии». Очень подробно, грамотно и убедительно описаны «живые» точки на ступнях, отвечающие за состояние того или иного органа. «Ходите босиком - лечите себя» - призывают строки плаката. Это полезно даже детям, которые тут частые гости. Не только народные лекари, но и врачи убеждены, что хождение босиком (особенно по неровным поверхностям) предотвращает плоскостопие, активизирует нервно-мышечные процессы, улучшает кровообращение

У «босого» образа жизни много нюансов. Это и здоровье, и освобождение от пут цивилизации и этических условностей, и физическое, а с ним зачастую и духовное раскрепощение, и святость. Во многих религиях обряды совершаются с босыми ногами. В XVI веке во Франции монахи основали орден босоногих кармелитов, которые должны были в течение всей жизни обходиться без обуви. Кстати, активной сторонницей босохождения была супруга Наполеона Жозефина. По возвращении Бонапарта из Египта она частенько появлялась на приемах без туфель с украшениями на пальцах ног. Во многих странах сегодня даже сложилась особая субкультура босохождения, известная как барефутинг (от английского barefooting). Для некоторых это стало особым стилем жизни. Существуют даже группы босоногих путешественников, которые организуют босоногие прогулки и другие «босые» мероприятия. В Европе созданы «босоногие» парки, которые созданы специально для хождения босиком. Маршруты в них построены таким образом, чтобы посетители имели возможность познакомиться с различными типами грунтов, дорожек и искусственных покрытий. Перед экскурсией по карельскому заповеднику мы добросовестно разулись и по очереди воспользовались оздоровительной босоногой процедурой. Восприняли ее как обряд, своего рода посвящение в дорожные рыцари, перед тем как продолжить путь «из греков в варяги» и переступить порог в суровый мир викингов. А может, и покорить его. С крепким чистым («босым») телом и такими же помыслами.

...Вернувшись домой, я не превратился в белую (голую!) ворону и не стал завзятым босоходом. Пробежаться по росистым травам босиком, перебрести через мелкую речушку - это одно, а по многолюдным улицам расхаживать без обуви - это совсем другое. Однако, поняв и приняв путешественный «босой» опыт, стал легко обходиться без носков большую часть года. Босая нога вполне комфортно чувствовала себя не только в босоножках, но и в закрытых легких кроссовках даже при минусовых температурах. Тем более в городе, когда на улице находился непродолжительное время (скажем, выбежал в магазин или выносил мусор).

11 декабря исполняется 101 год со дня рождения писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Александра Исаевича Солженицына. Вячеслав Огрызко провёл большую исследовательскую работу, чтобы заглянуть за ширму одного из самых драматичных периодов в жизни классика.

Вячеслав ОГРЫЗКО, литературовед, литературный критик, главный редактор «Литературной России»

Наша власть очень долго не знала, что ей делать с Александром Солженицыным. Ястребы в Кремле, а к таковым относились шеф Комитета госбезопасности Юрий Андропов, председатель правительства Алексей Косыгин и новый лидер профсоюзов Александр Шелепин, требовали принятия по отношению к писателю самых крутых мер. Но им противостоял давний любимец Брежнева - министр внутренних дел Николай Щелоков.

В начале 1971 года главный милиционер страны представил в ЦК партии довольно-таки объемную записку об опальном писателе.

«Солженицын, - утверждал он, - стал крупной фигурой в идеологической борьбе. Это реальность, с которой нельзя не считаться. Ни замолчать, ни обойти этот факт нельзя».

Второе, на что обращал внимание министр, - крупный талант Солженицына.

Щелоков предостерегал партаппарат и правительство от повторения прошлых ошибок, когда за яркие книги художников исключали из Союза писателей.

«Проблему Солженицына, - подчеркивал министр, - создали немурные администраторы в литературе». Он предлагал отказаться от практики публичных порок оступившихся деятелей культуры, призвав власть душивать неоднозначных гениев в своих крепких объятиях.

Щелоков писал:

«7. Через некоторое время из мест лишения свободы выходят Даниэль и Синявский. С выходом на свободу интерес к ним всех антисоветских элементов, бесспорно, повысится. Эти подонки станут мучениками за идею, и такими мучениками мы их сделали сами. И в данном случае было немало средств обезвредить этих людей, не прибегая к крайностям. Проблема Синявского и Даниэля не снята, а усугублена. Не надо таким образом усугублять проблему и с Солженицыным».

Министр внутренних дел предлагал, во-первых, не препятствовать Солженицыну в выезде за границу для получения Нобелевской премии и, во-вторых, ни в коем случае не ставить вопрос о лишении писателя советского гражданства.

«Надо повести работу в том направлении, - писал Щелоков, - чтобы Солженицын вел достойно себя за границей. Надо добиться того, чтобы Солженицын выступил с таким тезисом: «У меня нет никаких расхождений с советской властью. У меня нет никаких расхождений с партией. Я советский писатель. Я горжусь тем, что происходит в стране. У меня расхождение с моими литературными коллегами».

Судя по всему, Щелоков отчасти был готов поддержать, хотя и с некоторыми оговорками, главный партийный идеолог Михаил Сулов. Возможное сопротивление Андропова его сильно не беспокоило. В конце концов КГБ уже давно работал под партийным надзором и контролем, и открыто саботировать поручения ЦК Андропов никогда бы не решился. Куда боль-

ше Сулова волновало другое - возможное вмешательство Косыгина, который не раз публично предлагал отправить Солженицына туда, куда даже Макар телят не гонял. А как укротить председателя правительства, никто не знал.

Воспользовавшись разногласиями в Кремле, Лубянка организовала против Солженицына новую провокацию. Летом 1973 года почти точь-в-точь повторились события осени 1965 года. Только тогда чекисты нагрянули к физики Вениамину Теушу, изъяв у пожилого ученого все хранившиеся у него бумаги писателя, а теперь они пришли к другой добровольной помощнице художника - машинистке Елизавете Воронянской, которая только что вернулась с отдыха из Крыма. У нее искусство введы в штатском выведали место хранения одного из экземпляров рукописи «Архипелаг ГУЛАГ».

«Она (Воронянская. - В.О.), - рассказывала внучка детского классика Корнея Чуковского Елена Чуковская, - была человеком восторженным, экзальтированным, очень немолодым, ей было уже за 70. Она тяжело болела, с трудом ходила, жила одна в коммунальной квартире в Ленинграде, на Литовке, в каком-то Достоевском темном доме. Там у нее была комната рядом с кухней».

По возвращении из Крыма она сразу была арестована и увезена на допрос. Пять дней подряд ее допрашивали. Она назвала место, где хранится не сожженная ею рукопись «Архипелага». Вернулась домой и повесилась. Я узнала об этом 30 августа 1973 года. Профессор Эткин, который был на ее очень странных похоронах, прилетел на следующий день с печальным известием в Москву. А за день до этого о конфискации «Архипелага» узнал по цепочке Лев Копелев, находившийся тогда в Ленинграде, и сообщил об этом мне через своих родных. С этим известием я поехала на дачу к Солженицыну.

Для него случившееся было потрясением. В ближайшие дни, после того как он обо всем узнал, он сделал распоряжение в западном хранении опубликовать «Архипелаг». Фотоленка давно лежала у надежных людей за границей. Через 3 месяца, в конце декабря 1973 года, в Париже, в издательстве «ИМКА-Пресс», вышел первый том книги, и начался чудовищный скандал» (РГАЛИ, ф. 3401, оп. 1, д. 35, л. 21).

Забегая вперед, скажу, что вскоре после высылки на Запад к Солженицыну обратился Уолтер Кронкайт из компании «Коламбия Бродкастинг систем». 17 июня 1974 года он прямо спросил у писателя: «Кем была эта Воронянская?»

«Воронянская? - переспросил Солженицын. - Скромная женщина, просто служащая, она мне помогла как машинистка. Как наши? В таких случаях, знаете, в тоталитарной стране, у нас, и всегда это первый вопрос: откуда узнала ГБ? Уже много лет она со мной не работала, считалось, что она ничего не хранит, не было переписки, не было работы. Кто ее знал? Ее знали всего «раз-два и обчелся», как говорят в России. Раз-два и обчелся. Хорошо знала ее моя бывшая жена Решетовская. Не знала свежих событий, а старые события знала, и старых, близких людей, по-прежнему времени. Но когда она прямо говорила мне, писала и через других передавала, что «будет мне мстить», я все же думал - мстить мне, но не над этой книгой, не над памятью погибших. Я скорее думал так: последние годы гебисты из АПН близки с ней, бесе-

дуют, конечно, очень расспрашивают, и она, может быть, не удерживается от обильных рассказов о прошлом, показывает фотографии, называет имена. Так Воронянская и была взята. В тот день, как я узнал, что «Архипелаг» взяли, я в тот же день дал распоряжение на Запад печатать книгу, в тот же день, дальше уже было ждать нельзя. Но, что бы госбезопасность не слышала об этой вещи раньше, она не могла представить себе силы этой книги. Когда же гебисты взяли экземпляр «Архипелага» и стали читать, или там, власти, у них руки должны были загореться! Они должны были содраться: такой силы книги они не ожидали ни по каким предварительным рассказам Решетовской. И вот три недели прошло, как я дал команду печатать «Архипелаг», Решетовская звонит мне и взволнованным голосом зовет меня на встречу. Мы встречаемся на Казанском вокзале. И она от-

не остановились бы ни перед чем. Надо было обязательно выиграть 3 месяца, обмануть, усыпить ГБ на 3 месяца. И я сказал: «А я и не собираюсь печатать «Архипелаг», если не тронут моих 227 свидетелей». Она ответила уверенно: «Этих не тронут, а вот тех, кто помогал...» И пошла передавать мой ответ. Это была наша последняя встреча. Вот «тех, кто помогал», как она говорит, близких людей прежнего времени, знает только одна она. Я очень напряженно сейчас слежу за судьбой этих людей: что будет с ними в Советском Союзе?» (РГАЛИ, ф. 3202, оп. 1, д. 60, л. 111-112).

Но что интересно. Этот фрагмент своего интервью американцам Солженицын в середине 90-х годов почему-то в ярославский трехтомник своей публицистики не включил.

Окончательно судьба Солженицына решалась 7 января 1974 года на заседании Политбюро ЦК КПСС, которое провел лично Брежнев.

В свое время мы посадили в тюрьму Якира, Литвинова и других, осудили их, и затем все кончилось. За рубеж уехали Кузнецов, Аллилуева и другие. Вначале пошумели, а затем все было забыто. А этот хулиганствующий элемент Солженицын разгулялся. На все он помахивает, ни с чем не считается. Как нам поступить с ним? Если мы применим сейчас в отношении его санкции, то будет ли это нам выгодно, как использует против нас это буржуазная пропаганда? Я ставлю этот вопрос в порядке обсуждения. Хочу просто, чтобы мы обменялись мнениями, посоветовались и выработали правильное решение».

Крайнюю агрессивность на Политбюро проявил Андропов. Он стоял на том, что Солженицына следовало как можно скорее выдворить из страны, не спрашивая на то его согласие, в административном порядке. Такого же мнения изначально придерживался и

Проблема

Когда заговорили

крыто от имени госбезопасности предлагает мне встретиться с важным лицом и поговорить, с важным лицом из госбезопасности. Я отказываюсь. Тогда от их имени она предлагает готовую сделку: «Ты должен сделать публичное заявление, что ты 20 лет не будешь печатать «Архипелага», 20 лет. И за это тебе сейчас напечатает «Раковый корпус». Вот когда они спохватились! Когда «Архипелаг» уже был у них в руках, они поняли, что может быть, надо было печатать

Предваряя вопрос о писателе, руководитель страны отметил:

«Во Франции и США, по сообщениям наших представительств за рубежом и иностранной печати, выходит новое сочинение Солженицына - «Архипелаг ГУЛАГ». Мне говорил тов. Сулов, что Секретариат принял решение о развертывании в нашей печати работы по разоблачению писаний Солженицына и буржуазной пропаганды в связи с выходом этой книги. Пока что этой книги еще никто не читал,

Косыгин. За это выступали также Громыко и Устинов. А главное - с Андроповым во многом готов был солидаризироваться третий человек в партии - Кириленко.

Но это не входило в планы Сулова. Лавируя, главный партийный идеолог дал понять, что не стоило бы с Солженицыным спешить. Довод его был такой: сначала надо провести пропагандистскую работу и объяснить народу, что к чему.

«Вопрос времени, - заявил Сулов, - как поступить с Солженицыным: то ли его выдворить из страны, то ли судить по нашим советским законам - это надо сделать. Для того чтобы осуществить ту или иную меру в отношении Солженицына, надо подготовить наш народ, а это мы должны сделать путем развертывания широкой пропаганды. Мы правильно поступили с Сахаровым, когда провели соответствующую пропагандистскую работу. По существу, больше нет уже злобных писем относительно Сахарова. Миллионы советских людей слушают радио, слушают передачи об этих новых сочинениях. Все это воздействует на народ».

Надо нам выступить с рядом статей и разоблачить Солженицына. Это обязательно надо сделать».

По решению, принятому Секретариатом, имеется в виду опубликовать одну-две статьи в «Правде», в «Литературной газете». Народ будет знать об этой книге Солженицына. Конечно, не надо развертывать кампании вокруг этого, а несколько статей напечатать».

К позиции Сулова склонялись, хотя и с некоторыми оговорками, такие секретари, как Петр Демичев (он отвечал за пропаганду), Константин Катусhev, курировавший в партаппарате связи с социалистическими странами, и главный партийный кадровик Иван Капитонов.

«Я думаю, - заявил Капитонов, - что мы во всяком случае своей силой этим не покажем. Мы пока что идеологически его не развенчали и народу, по существу, о Солженицыне ничего не сказали. А это надо сделать. Нужно прежде всего начать работу по разоблачению Солженицына, вывернуть его наизнанку, и тогда любая административная мера будет понятна нашему народу».



Александр СОЛЖЕНИЦЫН

«Раковый корпус». Но что теперь? Пугать меня? Они знали, что бесполезно. Значит, оставалось обмануть меня, вступить в переговоры. Через кого? Не найдешь, общих знакомых у нас с ними нет, только Решетовская. Очень была опасная встреча, если б через нее они поняли, что решение уже принято, книга уже набирается, они

но содержание ее уже известно. Это грубый антисоветский пасквиль. Нам нужно в связи с этим сегодня посоветоваться, как нам поступить дальше. По нашим законам мы имеем все основания посадить Солженицына в тюрьму, ибо он позсягнул на самое святое - на Ленина, на наш советский строй, на советскую власть, на все, что дорого нам

Тут еще Катушев предупредил, что переговоры с Западом о выдворении Солженицына могут занять четыре месяца.

Однако кремлевские ястребы прислушиваться к сторонникам умеренных мер не пожелали. Формальный советский президент Николай Подгорный (он официально занимал ритуальный пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР) прямо говорил о необходимости организации над Солженицыным суда.

«Солженицын, - заявил он, - ведет активную антисоветскую работу. В свое время менее опасных врагов, чем Солженицын, мы высылали из страны или судили, а к Солженицыну пока мы подойти не можем, все ищем подхода. Последняя книга Солженицына не дает никаких оснований для снисхождения к нему.

Надо, чтобы эта мера, конечно, не повредила проведению других акций. У Солженицына есть нема-

«Когда мы три месяца назад собирались у тов. Косыгина, - заявил бывший шеф КГБ, удаленный Брежневым на профсоюз, - и обсуждали вопрос о мерах, которые должны приниматься по отношению к Солженицыну, то пришли к выводу, что административных мер принимать не следует. И тогда это было правильно. Теперь сложилась другая ситуация. Солженицын пошел открыто против советской власти, Советского государства. И сейчас нам, я считаю, выгодно до окончания европейского совещания решить вопрос с Солженицыным. Это покажет нашу последовательную принципиальность. Если мы проведем эту акцию после европейского совещания, то нас обвинят, что мы на самом совещании были неискренними, когда принимали решение, что уже начинаем нарушать эти решения и т. д. У нас чистая и правильная линия. Мы не позволим никому нарушать наши советские

наших мерах, предпринимаемых в отношении Солженицына с учетом состоявшегося на Политбюро обмена мнениями, и представить ее в ЦК КПСС.

4. Поручить Секретариату ЦК определить срок направления этой информации братским партиям».

12 февраля 1974 года Кремль принял окончательное решение и санкционировал арест Солженицына. Слухи об этом быстро просочились наружу.

В фонде дочери Корнея Чуковской Лидии Чуковской, хранящемся в РГАЛИ, отложились машинописные копии заявлений известного математика Игоря Шафаревича. Первое было написано в ночь на 13 февраля и так и называлось - «Арест Солженицына».

«Истекает, - писал ученый, - последние часы, отпущенные нашему государству на проверку: способно ли оно на политику мира - с Правдой. Есть ли у него другой от-

За арестом последовала высылка Солженицына в Западную Германию.

Позже на Запад выехала и новая жена писателя Наталья Дмитриевна. 27 марта 1974 года она сделала заявление, одна из копий которого хранится теперь в РГАЛИ в фонде Л.К.Чуковской.

«Александр Исаевич Солженицын, - сообщила супруга писателя, - выслан из страны. Выслан силой, бесзудно, вероломно. Русский писатель, главной болью которого была и будет судьба России, обречен жить в изгнании.

Многие годы стремились обрвать его связь с соотечественниками. Но газетная брань, и закулисная клевета, и грязные анонимные угрозы бессильны были исказить и приглушить его голос, всегда обращенный к этой земле, к ее народу. Наконец, поняли, что добровольно Солженицын никогда не оставит России. Тогда решились: арест, конвой, принудительный увоз.

Строки
из писем



Что день грядущий нам готовит?

Как пишет наш постоянный автор из Оренбуржья, номера «УГ» читаются всегда с надеждой и интересом. И к письмам в газету мы относимся с такими же чувствами. С надеждой, что читатели станут и нашими авторами. А интерес у нас один - сделать слышнее голос учительства.

Наталья Стаценко, главный специалист Департамента образования г. Шахты, Ростовская область:

«Благодарны «Учительской газете» за поддержку муниципального этапа конкурса «Педагог года»-2020 в городе Шахты, за приветственное письмо от «УГ». Особые слова признательности хочется выразить первому заместителю главного редактора Ирине Георгиевне Димовой, она не раз была в нашем регионе.

Праздник получился замечательный. Под руководством нашего талантливой педагога Т.П.Тананакиной воспитанники театра-студии «Синья птица» совершили путешествие в 1924 год. Тогда, 3 октября, вышел первый номер «Учительской газеты». Их театральная миниатюра, посвященная юбилею газеты для педагогов, задала тон всему празднику. Юные актеры представили динамичную сценку, как им в руки попал первый номер «УГ». Затем в ходе праздника была разыграна подписка на издание. «Учительская газета» досталась методисту дошкольного образования Н.С.Карловой. Она человек творческий, увлеченный, ей с «УГ» по пути. Праздник удался, все получилось на «отлично!»

Марина Сорокина, директор Андреевской школы, Адамовский район, Оренбургская область:

«Читаю каждый номер с надеждой и интересом. С надеждой, что прочитанное позволит увидеть перспективы развития, узнать, что хорошего день грядущий нам готовит. Есть новость и у нас. В школу пришел молодой учитель физкультуры, выпускник педагогического училища. Радует, что ему нравится работать с ребятами. Надеюсь, что не разочаруется, зарплата у него всего 13000 рублей. Интересно из газеты узнавать, как живут школы в разных регионах, что радует педагогов, что огорчает».

Вера Савочкина, заслуженный работник образования Республики Мордовия, учитель немецкого языка Токмовской школы, Ковылкинский район:

«В «УГ» часто появляются материалы о профориентационной работе с учениками. В нашей небольшой сельской школе каждый учитель в той или иной мере в личных беседах, на мероприятиях, на уроках уделяет профориентации внимание. На уроках немецкого языка есть тема «Профессии». Говорим о разных специальностях, я, конечно, рассказываю о своей любимой - учительской, привожу доводы в ее пользу. Радует, что в каждом нашем выпуске обязательно есть те, кто выбирает профессию педагога. И мне приятно, что многие выпускники стали преподавателями иностранных языков».

Письма читала
Надежда ТУМОВА

Пишите, звоните, мы всегда готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Солженицына

архивы

ло последователей, но проходить мимо его действий нам нельзя.

Я считаю, что любую нашу акцию народ поддержит. Статьи в газетах нужно опубликовать, но очень аргументированные и убедительные. Сейчас о нем многое знают и о последней книге тоже уже знают. Ведут передачи «Голос Америки», «Свободная Европа» и другие радиостанции. И у нас, и за рубежом ждут, какие же меры примет Советское правительство к Солженицыну. Он, конечно, не боится и полагает, что к нему никаких мер не будет принято.

Я считаю, что, даже несмотря на общеевропейское совещание, нам нельзя отступать от того, чтобы не применять мер по отношению к Солженицыну. И даже независимо от того, что происходит общеевропейское совещание, надо провести меру суда над Солженицыным, и пусть знают, что мы проводим в этом отношении принципиальную политику. Мы не даем никакой пощады врагам.

Я считаю, что мы нанесем большой ущерб нашему общему делу, если не предпримем мер к Солженицыну, даже несмотря на то что за рубежом поднимется шум. Будут, конечно, всякие разговоры, но интересы нашего народа, интересы Советского государства, нашей партии нам превыше всего. Если мы не предпримем этих решительных мер, то нас спросят, почему мы таких мер не предприняем.

Я хочу высказаться за то, чтобы провести над Солженицыным суд. Если мы его вышлем, то этим покажем свою слабость. Нам нужно подготовиться к суду, разоблачить Солженицына в печати, завести на него дело, провести следствие и передать через прокуратуру дело в суд».

Осторожный заместитель Косыгина Дмитрий Полянский поинтересовался, можно ли до суда подвергать Солженицына аресту. Андропов уверил, что можно, якобы это подтвердил ему генпрокурор страны Руденко.

Спор в Политбюро возник по другому вопросу: что для власти было бы предпочтительнее - судить Солженицына или выслать на Запад? В этом плане стоит процитировать речь Шелепина.

законы. Высылка его за границу, по-моему, эта мера не является подходящей. По-моему, не следует впутывать иностранные государства в это дело. У нас есть органы правосудия, и пусть они начинают расследование, а затем и судебный процесс».

Решающее слово, понятно, оставалось за Брежневым. Но если в начале заседания Политбюро советский вождь еще колебался, стоило ли принимать самые жесткие меры, то в процессе дискуссии он стал склоняться к позиции Андропова, придя к выводу, что суд над писателем, видимо, неизбежен.

Под конец заседания Политбюро было принято следующее постановление:

«1. За злостную антисоветскую деятельность, выразившуюся в передаче в зарубежные издательства и информационные агентства рукописей книг, писем, интервью, содержащих клевету на советский строй, Советский Союз, Коммунистическую партию Советского Союза и их внешнюю и внутреннюю политику, оскверняющих светлую память В.И.Ленина и других деятелей КПСС Советского государства, жертв Великой Отечественной войны и немецко-фашистской оккупации, оправдывающих действия как внутренних, так и зарубежных контрреволюционных и враждебных советскому строю элементов и групп, а также за грубое нарушение правил печатания своих литературных произведений в зарубежных издательствах, установленных Всемирной (Женевской) конвенцией об авторском праве, Солженицына А.И. привлечь к судебной ответственности.

2. Поручить т.т. Андропову Ю.В. и Руденко Р.А. определить порядок и процедуру проведения следствия и судебного процесса над Солженицыным А.И. в соответствии с обменом мнениями на Политбюро и свои предложения по этому вопросу представить в ЦК КПСС.

О ходе следствия и судебного процесса информировать ЦК КПСС в оперативном порядке.

3. Поручить т.т. Андропову, Демичеву и Катушеву подготовить информацию для первых секретарей ЦК Коммунистических и рабочих партий социалистических и некоторых капиталистических стран о

вет, кроме насилия и жестокости, - не на взрыв и убийство премьера, не на убийство судьи, даже не на демонстрацию - а на правду, сказанную великим писателем.

Это испытание и всего мира. Заседали в общих комиссиях и слушали речи Вышинского (какая несправедливость к Эйхману!), любезно встречали министра здравоохранения (не в насмешку ли так названного?), санкционировавшего заточение неугодно мыслящих в сумасшедшие дома... Неужели нехватит мужества остановиться на этом пути?

Но больше всех это проверка для нас, соотечественников Солженицына. Некогда Иосиф Виссарионович Сталин назвал нас «винтиками» и любовно поднял тост за здоровье «винтиков». Истекает время убедиться: может быть, Мудрый Вождь был и прав, выше винтиков нас называть и нельзя, была бы только хорошая смазка - и будем вертеться в нужном направлении, вплоть до износа» (РГАЛИ, ф. 3390, оп. 1, д. 966, л. 1).

Второе заявление Шафаревича появилось под вечер 13 февраля 1974 года. Оно называлось «Изгнание А.И.Солженицына».

«В России, - подчеркнул ученый, - литература никогда не была развлечением, имела цель более высокую даже, чем нравственное совершенствование, - это был орган народной души, помогавший отличить правду от лжи, выразить смутные импульсы совести народа. Ранить литературу - значит поставить под смертельную угрозу духовную жизнь народа.

А по ней сыплются удар за ударом, уже которое десятилетие: от расстрела Гумилева до депортации Солженицына. И мы молчим и рождаем детей, которых воспитываем, чтобы и они молчали.

Пора ужаснуться и опомниться! В какой стране будет жить нынешняя молодежь, какую родину станут любить наши дети, если мы с равнодушным молчанием будем глядеть, как отрывают от тела России чудом ей данного и сохраненного великого писателя? А может, и молчать не будем: единодушно осудим его на собраниях и пойдем домой смотреть телевизоры?» (РГАЛИ, ф. 3390, оп. 1, д. 966, л. 1.)

Можно разлучить русского писателя с родной землей, но пресечь его духовную связь с ней, но отнять у России Солженицына - такой власти и силы нет ни у кого. И пусть сейчас здесь запалили костры из его книг, их жизнь на родине неистребима, как неистребима любовь Солженицына к России.

Мое место - рядом с ним. Но уезжать мучительно больно.

Больно расставаться с Россией. Больно, что на жизнь без родины обречены наши дети.

Больно и трудно оставлять друзей, не защищенных мировой известностью от мстительной власти.

Вынести эту боль дает только вера - мы вернемся. Не знаю, когда и как, но верю твердо. Верю потому, что на моих глазах к России, казалось, уже погребенной и забывшей себя, начали возвращаться живое дыхание и память.

Еще недавно преследуемого человека окружало поле страха и неприязни. И вот вновь пробивается и крепнет подлинно-русское чувство - сострадание, не к единомышленнику только, а просто к гонимому, травмированному, неправедно осужденному. И часто не обеспеченные, а те, кто сами едва сводят концы с концами, отрывают от себя и своих детей, помогают детям политзаключенных или терпящих за веру.

На наших глазах совершается чудо. Поруганная, оплеванная, затоптанная вера не умерла в России, но с каждым днем преодолевает влечет к себе новые и новые души. Люди ждут и ищут истины. Молодые по крупицам собирают драгоценное духовное наследие, приговоренное к забвению. Для новых поколений исторический опыт не прошел даром.

В этом чуде - наше будущее, в нем - основание надежды.

Не мне судить о сроках, но мы вернемся. И детей наших вырастим русскими.

И потому - мы не прощаемся ни с кем.

27 марта 1974

Наталья Солженицына» (РГАЛИ, ф. 3390, оп. 1, д. 965, л. 1).

Наталья Дмитриевна оказалась права: она и ее муж вернулись в Россию. Правда, это возвращение состоялось лишь через двадцать лет после высылки.

Роскошная теплота

К 200-летию Якова Полонского

Марина КУДИМОВА

Русская поэзия в ее бесконечном разнообразии не была бы так важна для понимания, изучения и просто любви, если бы не питала русскую прозу. Каким бы забытым ни казался поэт в континууме, следы его рано ли поздно обнаружатся в произведениях отнюдь не биографических и прямо с этим поэтом не связанных. В романе Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные» есть сцена, где Наташа наивно и непосредственно, а на самом деле поразительно метко толкует Ване стихотворение Якова Полонского «Колокольчик»: «...помнишь - колокольчик, зимняя дорога: «Самовар мой кипит на дубовом столе...» ...Как это хорошо! Какие это мучительные стихи... и какая фантастическая, раздающаяся картина. Канва одна, и только намечен узор, - вышивай что хочешь... Этот самовар, этот ситцевый занавес, - так это все родное... «Я больная брожу»... эта «больная», как тут хорошо поставлено! «Побранить меня некому» - сколько нежности, неги в этом стихе и мучительный от воспоминаний... Господи, как это хорошо! Как это бывает!»

Только так это и «бывает»! Достоевский трепетно любил Полонского, печатал его в своих журналах. Обаяние личности Якова Петровича отзывается тонким обаянием его поэзии, между тем и этим не существует никакого зазора. Бунин вскоре после кончины поэта (1899 г.) опубликовал в журнале «Юный читатель» статью, где о Полонском сказано: «...главная черта его характера - это именно благородство и задушевность. ...Лучшими его произведениями считаются лирические стихотворения, в которых ему было свободнее высказывать то, что было на душе. А душа

ла жизнь. Если бы у лирики была цель, она и заключалась бы в обретении ощущения, что «все это было когда-то и у меня». Таким моментальным родством Полонский отмечен, как после Пушкина, пожалуй, никто из поэтов XIX века. Не лишне добавить, что Гоголь, возможно, и не зная автора, полностью выписал стихотворение «Пришли и стали тени ночи...». Или напомнить, как Блок восхищался эпитетом из «Качки в бурю»: «От зари роскошный холод // Проникает в сад». Но большинство стихов Полонского отличаются «роскошной» теплотой. Теплотой православные называют запивку после Святого Причастия.

Язык поэзии меняется примерно каждые 30 лет, вызывая неизбежное обострение соперничества поколений и вспышку взаимных отрицаний. Яков Петрович уже стариком, в 1896 г., написал стихотворение «В дурную погоду». Несмотря на риторику - обратную сторону искренности, стихи остаются остроактуальными: «Пусть говорят, что наша молодежь // Поэзии не знает - знать не хочет, - // И что ее когда-нибудь подточит // Под самый под корень практическая ложь...» Но только доходишь до полустрочия: «Так сыро, - сиверко!..», как озноб узнавания петербургской имперской зимы снова пробирает душу до дна. Полонский весь замешан на русском фольклоре, на его дрожжах восходит ненамеренное новаторство в ритмике и рифмовке. Но поэзии старших молодежь «знать не хочет» от века! Полонский считается чуть ли не антиподом Некрасова, однако именно он создал своего рода эталон гражданской лирики и кодекс русского писателя:

*Писатель, если только он
Есть нерв великого народа,
Не может быть не поражен,
Когда поражена свобода.*

Сын Полонского, которому было поручено составить очередной том собрания сочинений отца, недрогнувшей рукой вычеркнул все, что показалось ему «устаревшим» или «консервативным». Добродушный отец приказал вернуть изъятое на место. Яков Петрович, полжизни отслуживший цензором в Комитете иностранной цензуры, знал цену каждой купюры. А служил Полонский до последних своих дней, никогда не имея возможности уйти на вольные хлеба.

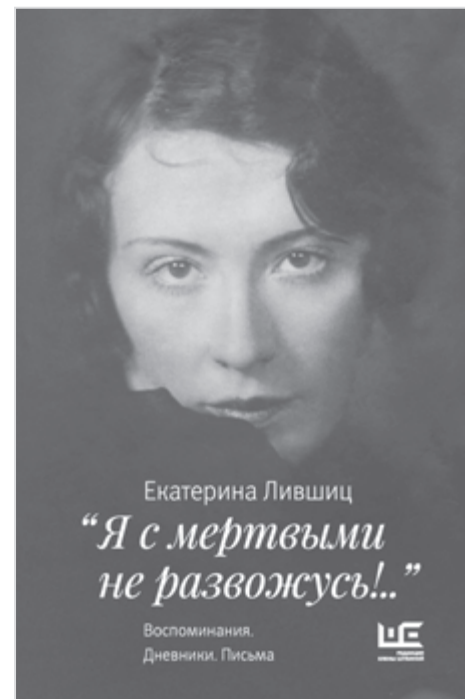
Его жизнь нельзя признать безоблачной, а творческую судьбу - удачливой. Притом детское простодушие и доверчивость Якова Петровича не могут не изумлять, а его анекдотическая рассеянность - не умилять. Он уходил из гостей в чужой шляпе, являлся на люди в домашнем халате, проспал собственный юбилей. Царю от смущения затруднился назвать свою фамилию, а на приглашение к августейшему завтраку ответил, что уже позавтракал. «Я никогда не признавал себя ни нигилистом, ни либералом, ни ретроградом, - писал Полонский Льву Поливанову, лингвисту и директору легендарной гимназии, воспитавшей когорту русских литераторов, - я всегда хотел только одного: быть самим собой». Это «певцу грез» удавалось в полной мере. Из чаши славы он успел отхлебнуть лишь глоток в конце пути, и волшебный напиток убежденного трезвенника Полонского нимало не опьянил. Но Россия вот уже полтора столетия поет под гитару «Мой костер в тумане светит», не думая, кем и каким размером написаны эти томительные строки, романтик или реалист их сочинил. Тот же Поливанов, представляя сборник поэта на соискание Пушкинской премии, отметил: «Читая произведения Полонского, чувствуешь себя во всевозможных сферах русской жизни...» Это важно, если, конечно, читать сами стихи, а не только рецензии.

*Кто-то мне судьбу предскажет?
Кто-то завтра, сокол мой,
На груди моей развяжет
Узел, стянутый тобой?*

Виталий ЧЕРНИКОВ

В 1986 году Секции художественного перевода при Ленинградской писательской организации власти разрешили провести вечер, посвященный Бенедикту Лившицу. Имя расстрелянного в 1938-м поэта, переводчика Мольера и Верхарна, Гюго и Рембо, Кокто и Майн Рида, одного из отцов русского футуризма практически отсутствовало в советском культурном лексиконе. Даже фамилию литературоведы писали с ошибкой, через «ф».

Участник вечера, молодой поэт Олег Юрьев, зашел к вдове поэта в гости. Разговор получился «светский, но странный», будто в комнате присутствовал некто третий. Позже Юрьев догадался: воображаемым третьим, с которым деликатно, не называя имени, полемизировала Екатерина



Звезды смерти над звучащим миром

Вдова поэта-футуриста о том, как верность помогла выжить

Константиновна, была подруга ее юности Надежда Яковлевна Мандельштам, «автор известных воспоминаний, как бы сказали в XIX веке».

Кое-что из своих устных рассказов Екатерина Лившиц успела записать. В книгу «Я с мертвыми не развожусь!..» включены воспоминания, дневниковые записи, письма. Сборник составил Павел Нерлер. Его мы знаем прежде всего как биографа Осипа Мандельштама, но и в этом качестве он склонен к расширению границ исследования. Проследил, скажем, судьбы людей, которых везли в лагерь в одном эшелоне с поэтом, тех, кто видел его смерть. С Екатериной Константиновной Нерлер в середине 1980-х готовил сборник произведений ее мужа. Многолетняя борьба за осуществление проекта описана в предисловии к новой книге. Вдова до развязки не дошла.

Ее мемуары - важное напоминание о роли вдов убитых государством поэтов в их посмертной судьбе. Место книги на полке с записками Надежды Мандельштам. Но тут хотя бы не бросили в лагерь, следовательно не бил ее, не плевал в лицо. А Екатерина Лившиц пережила и такое. Считала ли она свой труд книгой? Та, что выпущена Редакцией Елены Шубиной, бережно склеена из «осколков». Есть тут фрагменты выступления на вечер памяти мужа. Какое-то записки сделаны в ходе борьбы за то, чтобы поэт занял достойное место в ряду канонизированных современников.

Жизнь этой женщины после смерти Сталина - сражение: за честное имя казненного мужа, за спасение из забвения им написанного. Подготовленная ею вместе с Павлом Нерлером книга Лившица с логотипом издательства «Советский писатель» на обложке появилась лишь в перестройку. Раньше напоминание о поэте придет из Грузии: тот и местных стихотворцев переводил, и сам писал стихи об этом крае, чем не повод собрать эти тексты для тбилисского издательства? В старейшем СССР тексты мертвых писателей, по идеологическим причинам не допущенные к публикации в союзной республике или в российской глубинке. Так, в моем родном городе тихо издали незадолго до перестройки сборник Замятин.

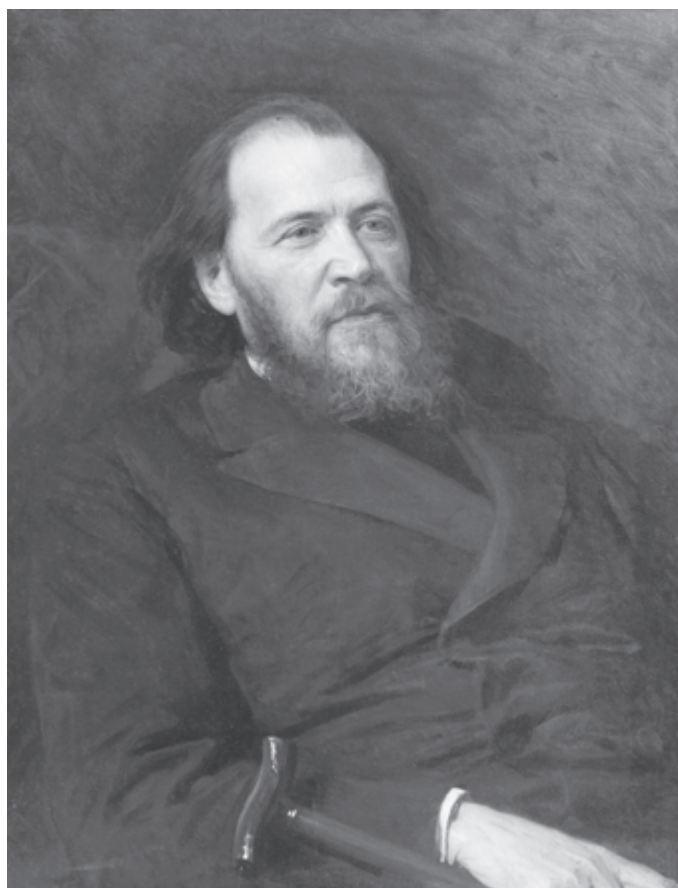
«Полутораглазый стрелец» Бенедикта Лившица - один из главных текстов по истории русского футуризма. Но экс-

будетлянин был уже далек от своих недавних соратников, когда влюбился в юную балерину Катю Скачкову. Не стал ни левым, ни конструктивистом. В книге вы встретите имена заходивших к Лившицам в гости Кузмина, Хармса, Пяста, еСТЬ и впечатления от дружеского общения с Осипом Мандельштамом - «Весь мир для него звучал... Он дышал этой атмосферой еще не оформленного слова». Все это люди, жившие в стороне от раннесоветского литературного мейнстрима. Екатерина Лившиц знала их, конечно, не как коллега-творец, а как писательская жена. Это записки женщины, которая была счастлива, а потом ей сломали жизнь. Своим «домашним» ракурсом они особенно ценны. Даже когда мемуаристка пишет о творческой кухне супруга, она выступает как «хранительница очага» и, так сказать, семейной кассы: «Бен прозу без меня не переводил. Все оригиналы его переводов написаны моей рукой и с моей активной помощью. Описания природы, наружности героев, туалеты, одежда были моей обязанностью».

Несколько раз она начинала писать (в обычные школьные тетради) о том, как выжила в лагере. Подробный рассказ трансформируется в конспект: «Бегство из Калинина, сумасшедший, убийство эстонского генерала Курвица, смерть от аборта... Новый этап, Солдатов, история папиного сюртука, комендант, я слетаю с хлебозерного престола, летчик, как хоронили покойников... мой сон, похоронка...» Сухое перечисление не всегда понятных, но явно чудовищных событий читать, быть может, даже страшнее. Упомянутая среди прочего похоронка - на сына Кирилла. В 1942-м он погиб под Сталинградом. Его письма завершают книгу: «Алексей Матвеевич, у меня к вам есть просьбы: 1) Сообщите мне мамин адрес. 2) Закройте мои двери. 3) Сообщите, пожалуйста, управхозу о том, что я опять в Красной Армии, и пусть он наложит бронь на мою квартиру».

Екатерина Константиновна успела рассказать про сюртук: летнее пальто, на воле перешитое из него, конфисковано комендантом лагеря, чтобы шить себе штаны. Так и попал, выходит, в историю русской литературы XX века.

Екатерина Лившиц. «Я с мертвыми не развожусь!..». - М. : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019.



Критические стихи Полонского о молодежи остаются остроактуальными

у него была чуткая и отзывчивая к жизни». Задушевность, искренность - наиболее частые дефиниции лирики Полонского. И если они сегодня обесценены, в том нет вины поэзии. Сам Полонский эти свойства называл божественной человечностью. Через много лет в «Темных аллеях», где проза небывало похожа на стихи, Бунин назовет один из шедевров строкой Полонского - «В одной знакомой улице», и при чтении непременно возникнет переключка с Достоевским: «Чудесные стихи! И как удивительно, что все это было когда-то и у меня!» Эффект узнавания, «мучения от воспоминаний» рождается при чтении Полонского во всяком, кого окончательно не очерствит

Леха или не Леха - вот в чем вопрос

Новый герой нашего времени в фильме «Большая поэзия»

Алексей МИХЕЕВ

Творческий дуэт Александра Лунгина и Сергея Осипяна не подкачал и на этот раз. Фильм «Большая поэзия» оправдал зрительские ожидания, поскольку добротной держит напряжение не столько ходом сюжета, сколько сложной и глубокой темой. Шли мы вроде на одно, а попали на другое. К концу действия понимаешь, что речь была не столько о поэзии, сколько об абсолютно сверхчеловеческих вещах.

Александр Лунгин, сам по себе профессионал до мозга костей, помещает свои тяжелые вопросы в изрядно подзатасканную схему бандитского боевика. На что у нас сейчас народ ходит и что он постоянно смотрит? Правильно - стрелялки и крошилки, сантиментов не терпящие и от большой поэзии, как объявлено в названии фильма, довольно далекие. Ну а как иначе заставить зрителя задуматься, кто он на самом деле, если не таким способом? Леха, один из главных героев, которого играет Алексей Филимонов, в финале фильма так вот и кричит к небу: «Кто я? Леха я или не Леха?»

Это строчка из стихотворения его друга, погибшего пятью минутами раньше, Виктора Старцева (Александр Кузнецов). И когда мы понимаем этот страшный контекст, то до нас и доходит, что неуклюжие и угловатые строчки Виктора, которые и стихами-то трудно назвать, но кото-

рые внезапно принесли ему успех и славу на одном из поэтических состязаний, - это уже какое-то абсолютно самурайское, то есть предсмертное, произведение. Стихотворение было посвящено единственному другу Лехе. Виктор погиб, Леха уцелел, но всю оставшуюся жизнь будет маяться неизбыточностью своей вины.

Собственно, те роковые стихи принесли Виктору не только славу. Еще и деньги, и это тоже немало важно. Вокруг них заверчено в сюжетной фабуле фильма буквально все. «У нас что ни день - черный», - проговаривается Леха в одном из разговоров. А ведь воистину так. Выбраться из бедности и серости провинциального городка, дунуть в Москву или за рубеж - об этом мечтает буквально каждый из действующих лиц, но здесь, извините, хорошие деньги нужны. И вот антигерой Цыпин в исполнении Федора Лаврова начинает плести искусную интригу, чтобы обмануть поэта и охранника Леху - талантливого, конечно, но такого простачка...

Вот я все жду и жду, когда же у нас Лавров хоть какого-нибудь порядочного персонажа в кино сыграет. Ему на протяжении всей кинокарьеры попадают одни только подлецы да злодеи. Амплуа, конечно, беспроигрышное, и Лавров его исполняет на оценку «пять». Облик его героя более чем соответствует клише черного человека: темные очки, эlegantный, с иголкой, костюмчик. Человеческие чувства Цыпин в грош не ставит, лю-

бовь называет химией, но попадает под каблук любовницы. Деньги ему, понятное дело, тоже позарез как необходимы, а Цыпин (в прошлом - солдат) всю сознательную жизнь «на гражданке» проработал с инкасаторскими структурами. Два друга тоже оттуда же, деньги охраняют. До соблазна взять и ограбить машину с большим количеством дензнаков, собственно, один шаг.

Фильм посвящен памяти Сергея Валецкого, застрелившегося в 2015 году из-за того, что жена шантажировала его детьми, заставляя постоянно платить деньги. Разумеется, Валецкий - прототип Цыпина, у которого в жизни оказались сходные обстоятельства. В конце фильма Цыпин тоже пустит себе в голову смертельную пулю. Но сюжетная схема, выдернутая из жизни, не объяснит нам в этом фильме ничего. Есть другой, уже вечный, герой - инкасатор Александр Шурман, который десять лет назад ради помощи друзьям по-робингудовски ограбил машину с деньгами и был за это посажен. В романе Алексея Иванова «Ненастье» реальный Шурман стал литературным Неволлиным, а переключив в сценарий Лунгина и Осипяна, раздвоился на Витю и Леху. Вообще маленький человек из охранных структур, который изо всех сил тянется к прекрасному и пытается вписаться во все наши сегодняшние литературные салоны, - это уже архетипический герой. Первым такой насквозь



фото с сайта s11.stc.all.kpccdn.net

На «Кинотавре» Александр ЛУНГИН с «Большой поэзией» получил приз за режиссуру

социальный образ описал Джек Лондон в «Мартине Идене», а дальше уже все остальные художники слова стали восхищаться им и брать за основу. Теперь он добрался до нас и стал актуальнее некуда.

Герои «Большой поэзии» - это неотвоявшиеся солдаты наших войн последних трех десятилетий, которые никак не могут вписаться в мирную действительность. Но истинно говорю вам: их исключительная душевная цельность - это то, что до сих пор только исподволь нащупывали литература и кино. Режиссеры и писатели все время наталкивались лишь на абсолютно тупиковые типажи, и поэтому герои действия необходимы сейчас как воздух. Будущее за ними, их момент еще придет, и он, похоже, уже не за горами. Бесстрашный Виктор, шагнувший навстречу гибели только затем, чтобы помочь своему другу выпутаться из кризиса,

- это по большому счету шекспировский персонаж. Даже не нам судить его. «Ты какой-то неумный», - говорит Виктору влюбленная в него героиня в исполнении Елены Маховой. Но вся проблема в том, что умных-то много, а храбрых мало. Один-единственный человек из всех оказался способен на поступок, исполненный бескорыстия, и даже писать о нем дальше - это громоздить ненужные многословные дифирамбы.

Добавим также, что фильм стоило бы смотреть не столько ради того, чтобы восхититься героем нашего времени, сколько ради самых интересных неожиданностей. Здесь вам и роль-камео поэта Андрея Родионова в качестве организатора петушинных боев, здесь и символизм образа подстреленной птицы, рассыпанный, как пшено, по всему сценарию, и здесь, наконец, предельная афористичность диалогов.



фото с сайта simki.in

«Достать ножи» - модель современного общества, одержимого деньгами и властью

Александр ТРЕГУБОВ

Театр со смертью кинематографа никуда не ушел, он просто перебрался на большой экран. Ведь что, если не театр, фильм Райана Джонсона «Достать ножи»? Это высокохудожественное творение в жанре неонуара с Дэниелом Крейгом в главной роли и эстетично, и остро, и современно, и местами напоминает Шекспира и Конан Дойла.

Начинается фильм как классический детектив - с убийства. Впрочем, и убийство какое-то странное, и отгадка вскоре дается. Значит, дело не в преступлении, а в чем-то ином? Да, дело в том, что люди погрязли во лжи и корысти. Отвечая на вопросы частного детектива Бенуа Блана, близкие усопшего все как один врут, когда речь заходит об их разговоре с почившим хозяином дома Харланом Тромби. Кто-то не хочет признаваться в измене жене, а кто-то - сообщать, что присвоил чужие деньги. Зато все с радостью повествуют о собственных

успехах в бизнесе, попутно унижительно отзываясь друг о друге.

Единственный человек, физически не способный обманывать, - сиделка Харлана Марта Кобреро. Ее в прямом смысле тошнит от лжи. Такая реакция намекает зрителю, что для этой хрупкой девушки говорить неправду - нечто противоестественное. Марта - эмигрантка то ли из Эквадора, то ли из Уругвая, то есть она оказалась не просто в чужой культуре, но и в ином социальном статусе. Одна часть семьи Харлана выказывает жалость к приезжим и негодование по поводу новой американской политики в отношении мигрантов, другая возмущается нелегалами, но все они на первое место ставят деньги и личные интересы.

Сцена, когда выясняется, что Харлан все свое наследство, включая огромный дом, оставил Марте, потрясающая. Еще недавно расточавшие комплименты в адрес несчастной сиделки члены семьи Тромби превращаются в хищных животных, набрасывающихся с горящими глазами на бедную девушку. Вот он, пресло-

вутый оскал капитализма: прибыль и только прибыль, деньги и только деньги! В то же время оставшиеся без причитающегося имущества Тромби внезапно заговорили о несправедливости, поскольку они в отличие от «подлой латиноамериканки» кровно были связаны с Харланом.

Однако кровная связь не может купить любовь, которую заикленные на себе герои забросили куда-то очень далеко. Марта не забросила. Она сохранила способность сопереживать ближнему. Оттого старик ценит ее больше своих детей и внуков, с которыми не о чем было говорить, кроме пустяков. Характерно, что Харлан играет вместе с Мартой в настольную игру «Го». Один из вариантов ее перевода с китайского - «беседа рук»: диалог между руками людей, которые опускают на доску черные и белые камни. В день смерти Харлана доска с камнями падает, и они рассыпаются...

Собирать камни придется частному детективу Бенуа Блану. Образ, вмещающий в себя и Шерлока Холмса, и Эркюля Пуаро. От первого - не-

Эстетично, остро, современно

Детектив с шекспировскими страстями

которая депрессивность, уход в себя и внешняя отстраненность от людей.

Вообще композиция фильма похожа на матрешку. Посудите сами: закончивший с собой Харлан Тромби - автор знаменитых криминальных романов. Дело о его смерти расследует детектив Бенуа Блан в компании с двумя полицейскими, один из которых - фанат книг Тромби. Мама Марты смотрит по телевизору сериал «Она написала убийство», в котором блистательная Анджела Лэнсбери играет писательницу Джессику Флетчер, распутывающую таинственные преступления. Этой ролью Лэнсбери заслужила славу современной мисс Марпл - легендарной сыщицы, которую актриса воплотила в картине «Зеркало треснуло». В общем, всюду один сплошной детектив.

Первый кадр картины, когда на фоне утонувшего в тумане красного дома бегут собаки, отсылает к повести Конан Дойла «Собака Баскервиль». История о таинственной смерти сэра Чарльза Баскервиля, чье родовое поместье издавна славилось мрачными преданиями, как никакая другая, созвучна атмосфере особняка Тромби. В нем что-то мистическое и даже дьявольское. Взять хотя бы мать Харлана: сколько ей лет, никто точно не знает, но если сыну 85, то ей, скорее всего, больше ста. Эта старушка, словно призрак, возникает в величественных интерьерах.

Сам же хозяин дома жил на последнем этаже. Старательной экономке, приносившей ему завтрак, приходилось очень долго подниматься, пре-

жде чем добраться до небольшой комнатки знаменитого литератора. Старик Тромби, которого прекрасно воплотил Кристофер Пламмер, предстает своеобразным божеством, смотрящим свысока на наш мир. Среди землян он видит мало достойных людей. Кругом равнодушие, погоня за материальными благами и желание урвать свой кусок пирога. Жить в таком обществе Харлану не хочется, но надежда на перемены у него все же присутствует, пока есть такие люди, как Марта. Именно поэтому он передает ей свое наследство.

В свою очередь молодое поколение Тромби застряло в социальных сетях и погрузилось в модные политические веяния - от неонацизма до неофеминизма. Внук Харлана увлекается ультраправыми идеями и постоянно сидит в телефоне, а внучка-неформалка отстаивает леволиберальные идеи и курит травку. В конечном счете они все не могут избавиться от конформизма, и интересы корпорации, в данном случае семьи, для них на первом месте. Подобный подход и приводит к трагедии другого старшего внука Харлана - Рэнсома Робинсона. Среди родственников он самый нелюбимый персонаж. С виду бунтарь, в действительности он мечтает заполучить одобрение семьи и ради этого готов пойти даже на убийство.

Режиссер Райан Джонсон оптимист, хоть и поносит на чем свет стоит современную цивилизацию. Тому пример возвышающаяся над заблудшими Тромби скромная девушка из Латинской Америки Марта Кобреро.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Отпуск от искусства

В. КАРПОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

Какова продолжительность отпуска у педагогов школы искусств?

Для точного ответа на вопрос не хватает точного наименования должности. Однако, скорее всего, вы сможете претендовать на удлиненный оплачиваемый отпуск продолжительностью 56 календарных дней.

Постановлением Правительства РФ от 14.05.2015 №466 «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках» (далее - постановление №466) признано утратившим силу постановление Правительства РФ от 1.10.2002 №724 «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам» и установлена продолжительность ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусков работникам, замещающим должности педагогических работников, а также руководителей образовательных организаций, заместителей руководителей образовательных организаций, руководителей структурных подразделений этих организаций и их заместителей согласно приложению к постановлению №466.

В разделе II приложения к постановлению №466 определена удлиненная продолжительность отпусков педагогических работников и руководителей образовательных организаций дополнительного образования. К ним относятся образовательные организации, осуществляющие в качестве основной цели образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам), включая дополнительные образовательные программы в области искусств (детские школы искусств по видам искусств).

В частности, установлено, что педагогические работники, должности которых указаны в подразделе 2 раздела I номенклатуры должностей, работающие в организациях дополнительного образования в области искусств (детские школы искусств по видам искусств), имеют право на ежегодный основной удлиненный отпуск продолжительностью 56 календарных дней.

В указанном пункте номенклатуры должностей перечислены следующие должности: воспитатель, инструктор-методист, инструктор по труду, инструктор по физической культуре, концертмейстер, логопед, мастер производственного обучения, методист, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, педагог-библиотекарь, педагог-организатор, педагог-психолог, преподаватель, преподаватель-организатор основ безопасности жизнедеятельности, руководитель физического воспитания, социальный педагог, старший вожатый, старший воспитатель, старший инструктор-методист, старший методист, старший педагог дополнительного образования, старший тренер-преподаватель, тренер-преподаватель, тьютор, учитель, учитель-дефектолог, учитель-логопед.

К сведению, по должностям педагога-библиотекаря и тьютора возможность выхода в удлиненный отпуск установлена впервые.

Экзамен для организаторов ГИА

О. ПОПОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

Какие санкции предусмотрены для лиц, привлеченных к подготовке и проведению ГИА, допустивших нарушения предусмотренных процедур и правил?

В 2017 году Рособрнадзор подготовил Рекомендации по организации работы органов государственной власти субъектов Российской Федерации по предупреждению нарушений требований законодательства при подготовке к проведению государственной итоговой аттестации по программам среднего общего образования в форме единого государственного экзамена (направлены письмом Минобрнауки России от 15.02.2017 №05-58) (далее - Рекомендации).

Рекомендации были разработаны в целях предупреждения нарушений требований законодательства Российской Федерации в части подготовки, организации и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования в форме единого государственного экзамена (далее - ГИА).

Рекомендации предназначены для органов государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования, и органов государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих переданные полномочия Российской Федерации в сфере образования (далее - органы государственной власти).

В Рекомендациях Рособрнадзор ссылается на необходимость учитывать наиболее часто выявляемые нарушения Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее - Порядок проведения ГИА 2018 г.).

Однако данные Рекомендации продолжают действовать и могут использоваться при применении Порядка проведения ГИА 2018 г. Основой принятия предупреждающих мер должен являться анализ результатов ГИА предыдущих лет, анализ работы предметных и конфликтной комиссий, дополнительный просмотр видеозаписей хода проведения ГИА.

Рособрнадзор рекомендует органам государственной власти проведение анализа как на этапе подготовки к проведению ГИА, так и на этапе непосредственного проведения и подведения итогов для определения возможных рисков.

При выявлении каких-либо нарушений с лиц, причастных к нарушениям порядка проведения ГИА, берутся объяснительные.

В случае подтверждения нарушений порядка проведения ГИА Рособрнадзор рекомендует следующее:

- к лицам, допустившим нарушения порядка проведения ГИА, должны быть применены меры административного (ч. 4 ст. 19.30 Кодекса РФ об административных правонарушениях (далее - КоАП РФ) и дисциплинарного характера (ст. 192-195 Трудового кодекса РФ). В Рекомендациях обращено внимание на установленные действующим законодательством сроки привлечения к административной ответственности со ссылкой на письмо Рособрнадзора от 11.07.2016 №02-280 «О пе-

репроверке экзаменационных работ отдельных категорий обучающихся»: срок привлечения к административной ответственности, предусмотренный ч. 4 ст. 19.30 КоАП РФ, составляет 3 месяца со дня совершения правонарушения;

- результаты участников ГИА должны быть пересмотрены и (или) аннулированы;

- должны быть направлены письма о результатах анализа в образовательные организации высшего образования, где обучаются данные участники ГИА;

- результаты анализа должны быть рассмотрены на заседаниях межведомственной коллегии органов исполнительной власти субъектов РФ, задействованных при проведении ГИА;

- при выявлении нарушений в части работы предметной комиссии из состава предметной комиссии должны быть исключены эксперты, допустившие необъективное оценивание;

- при выявлении нарушений в части работы конфликтной комиссий из нее исключаются члены, допустившие неоправданное повышение баллов по поданным апелляциям участников;

- при выявлении нарушений организации работы ППЭ рекомендуется отстранить от работы в рамках организации и проведения ГИА руководителя и организаторов ППЭ либо произвести ротацию кадров между ППЭ;

- при выявлении нарушений организации работы РЦОИ рекомендуется пересмотреть должностные инструкции работников РЦОИ, рассмотреть возможность усиления информационной безопасности при проведении ГИА.

Кроме того, Рособрнадзор не рекомендует в состав предметных комиссий по учебным предметам включать экспертов, оценка работ которых не совпала с результатами дополнительных проверок (федеральных, межрегиональных перекрестных, региональных) более чем на 80%.

В случае получения в результате проверки информации о нарушении законодательства Российской Федерации, содержащем признаки противоправного деяния, соответствующая информация направляется в компетентные органы.

Страховые взносы на компенсацию

Г. ВОЛОХОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

Учителю выплачивается компенсация проезда к месту учебы на основании ст. 177 Трудового кодекса РФ. Должны ли начисляться страховые взносы с сумм этой компенсации?

В соответствии со статьей 422 Налогового кодекса РФ не подлежат обложению страховыми взносами все виды установленных законодательством Российской Федерации, законодательными актами субъектов РФ, решениями представительных органов местного самоуправления компенсационных выплат (в пределах норм, установленных в соответствии с законодательством Российской Федерации), связанных с возмещением расходов на профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации работников.

Таким образом, суммы производимой оплаты работодателем один раз в учебном году проезда работников, которые успешно обучаются по заочной форме обучения в имеющих государственную аккредитацию образовательных учреждениях высшего профессионального образования, к месту учебы и обратно не подлежат обложению страховыми взносами.

Вынужденный прогул

ДЕМЕЛЬЯНОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

Работник образовательного центра уволен в июне этого года с выплатой компенсации за неиспользованный отпуск, но по решению суда (вынесено в ноябре 2019 г.) восстановлен на работе с июня 2019 года. Положен ли ему оплачиваемый отпуск за период с момента восстановления? Как правильно его рассчитать?

В соответствии со ст. 121 Трудового кодекса РФ в стаж работы, дающий право на ежегодный оплачиваемый отпуск, включается в том числе время вынужденного прогула при незаконном увольнении или отстранении от работы и последующем восстановлении на прежней работе. Из этого следует, что в рассматриваемом случае период с июня 2019 года по ноябрь 2019 года должен учитываться при расчете стажа для отпуска.

Расчет отпускных выплат производится исходя из среднего заработка, порядок расчета которого установлен постановлением Правительства РФ от 24.12.2007 №922 «Об особенностях порядка исчисления средней заработной платы» (далее - Порядок).

Согласно п. 5 Порядка при исчислении среднего заработка из расчетного периода исключается время, а также начисленные за это время суммы, если за работником сохранялся средний заработок в соответствии с законодательством РФ.

Орган, рассматривающий индивидуальный трудовой спор, принимает решение о выплате работнику среднего заработка за все время вынужденного прогула (ст. 394 ТК РФ). Из этого следует, что при расчете среднего заработка для оплаты отпуска работника, восстановленного на работе по решению суда, средний заработок, выплаченный за время вынужденного прогула, не учитывается.

Вместе с тем в силу действия положений ст. 137 ТК РФ работодатель не вправе удерживать выплаченную денежную компенсацию за неиспользованный отпуск после восстановления работника на работе, так как такое удержание является неправомерным.

Однако работодатель вправе учесть выплаченную ранее компенсацию за неиспользованный отпуск, если работник решит воспользоваться правом на очередной отпуск.

Так, в письме Роструда от 14.06.2012 №853-6-1 изложено мнение, что при начислении суммы отпускных работодателю вправе произвести перерасчет и предоставить отпуск с зачетом выплат, произведенных в качестве компенсации за неиспользованную часть отпуска.

В письме разъяснено следующее. В соответствии со ст. 394 ТК РФ в случае признания увольнения или перевода на другую работу незаконными работник должен быть восстановлен на прежней работе органом, рассматривающим индивидуальный трудовой спор. Восстановление на работе означает возвращение работника в прежнее правовое положение, существовавшее до увольнения.

Ежегодный оплачиваемый отпуск предоставляется работникам за каждый их рабочий год. Рабочий год составляет 12 месяцев и в отличие от календарного года исчисляется с даты поступления на работу.

ТК РФ не предусматривает предоставление в натуре неполного ежегодного оплачиваемого отпуска, то есть пропорционально отработанному в данном рабочем году времени.

В связи с этим при возникновении у работника права на ежегодный оплачиваемый отпуск данный отпуск предоставляется в полном объеме, то есть установленной продолжительности, при условии что работник не просит предоставить ему только часть отпуска.

Следует учитывать, что если работник получил компенсацию за часть неиспользованного отпуска, то фактически данная выплата компенсирует часть не использованного работником отпуска.

Таким образом, в случае если работник желает использовать отпуск в полном объеме, работодатель производит перерасчет и предоставляет данный отпуск с зачетом выплат, произведенных в качестве компенсации за неиспользованную часть отпуска. Другими словами, производится перерасчет оплаты неиспользованной части отпуска, который учитывается при расчете заработной платы.

Вопросы можно задавать
на нашем сайте

www.ug.ru

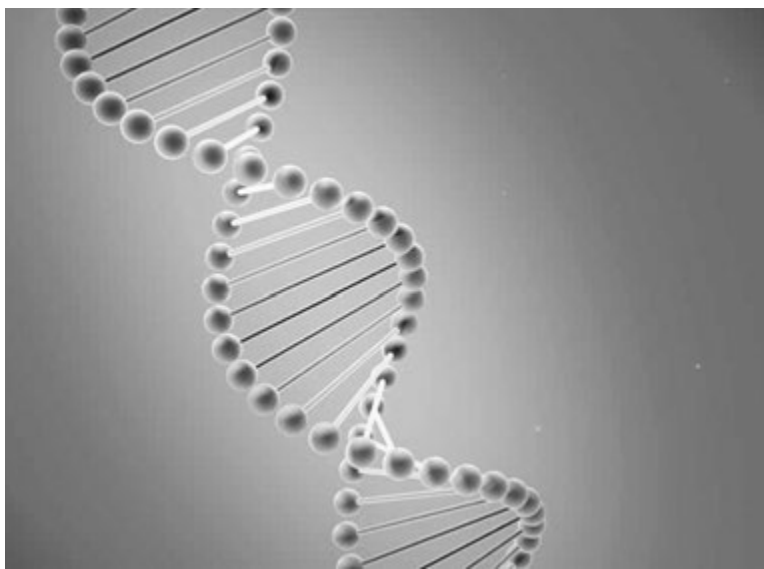


фото с сайта fotki.yandex.ru

Молекулы ДНК можно заставить эволюционировать в нужном направлении за несколько дней

Искусственным путем, и поскорее

Ученые заставили молекулы быстро эволюционировать

Лада КОВАЛЕНКО

Считается, что современные формы живых организмов сформировались в результате эволюции на основе ДНК. А можно ли осуществить этот процесс искусственным путем, и желательнее побыстрее? Недавно сотрудники Университета Северной Калифорнии (США) разработали новую технологию, которая заставляет эволюционировать клетки млекопитающих.

Нуклеиновые кислоты открыл в 1868 году швейцарский ученый Иоганн Фридрих Мишер. Термин «нуклеин» был употреблен, поскольку эти вещества первоначально обнаружались в ядре клетки (ядро латынью nucleus). Но позднее оказалось, что клетки бактерий, не имеющие ядра, содержат те же кислоты. Так называемая гипотеза РНК-мира гласит, что в начале эволюции катализатором для синтеза других аналогичных молекул, а затем и ДНК, стала рибонуклеиновая кислота (РНК). Но постепенно в большинстве структур макромолекулы РНК заменил белок. ДНК (дезоксирибонуклеиновая кислота) оказалась более устойчивой.

В науке существует термин «направленная эволюция». Идея ее состоит в том, чтобы сосредоточить эволюционный процесс на одной единственной последовательности ДНК для выполнения определенных задач. Каких? Ну, например, создания новых терапевтических средств, лишенных побочных эффектов. Чтобы обеспечить безопасность и эффективность таких средств, требуется изменить ДНК. Собственно, та же селекция, искусственный отбор для получения нужных видов животных и сортов растений - это тот же метод направленной эволюции.

В течение последних десятилетий биологи экспериментировали с мутациями генов в поисках желаемых вариантов. Однако методика была слишком сложной и имела множество ограничений. В 2018 году авторы одной из научных работ по направленной эволюции впервые получили Нобелевскую премию по химии. Однако до недавнего времени все исследования не выходили за рамки процессов в клетках бактерий.

Сотрудники кафедры фармакологии в Медицинской школе Университета Северной Калифорнии док-

тора медицинских наук Джастин Инглиш и Брайан Л. Рот вместе со своими коллегами разработали несколько белков для выполнения конкретных задач, причем на разработку каждого из них ушло всего несколько дней. В качестве носителя подлежащего модификации гена они использовали вирус Синдбис, который может заставить клетки в чашке мутировать довольно быстро. Ученые создали условия для того, чтобы процветали только мутантные гены, способные кодировать белки на выполнение нужной функции, скажем, активировать определенный рецептор или включить определенный ген. Но самое главное - опыты велись с клетками млекопитающих! А значит, теоретически такие технологии могут быть применимы и к человеку.

Авторы новой системы дали ей название VEGAS (Viral Evolution of Genetically Actuating Sequences), что переводится как «Вирусная эволюция генетически активируемых последовательностей». «Идентификация мутаций, которые произошли во время этой быстрой эволюции, помогает нам впервые понять ключевые области в рецепторном белке, участвующие в переходе в активное состояние», - прокомментировал ведущий автор исследования Джастин Инглиш. «Научному сообществу давно нужен такой инструмент, - полагает старший автор исследования Брайан Л. Рот. - Мы считаем, что наша методика ускорит исследования и в конечном итоге приведет к улучшению терапии для людей, страдающих от многих заболеваний, в отношении которых нам нужно гораздо более эффективное лечение».

Это не просто голословное утверждение. Исследователи уже использовали систему VEGAS для получения небольших биомолекул (нанотел), способных, в частности, активировать различные рецепторы, в том числе серотонина и дофамина, ответственных за многие процессы, происходящие в головном мозге, что позволит разработать препараты нового поколения от ряда психических заболеваний.

Также команда из Калифорнии занимается разработкой инструментов редактирования генов для лечения наследственных патологий и создания нанотел, способных нейтрализовать гены, вызывающие онкологические болезни.

Бегать и не уставать

Сидячий образ жизни - бич нашего времени

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Даже тренированного человека после интенсивного движения охватывает усталость. Это объясняется энергозатратами и нагрузкой на мышцы. Как бороться с проблемой, придумала международная команда ученых из США и Южной Кореи. Они разработали специальный портативный костюм-экзоскелет, позволяющий снизить энергетические затраты в процессе ходьбы или бега.

Для чего нужен экзоскелет? Он на самом деле имеет мало общего со скелетом в привычном понимании этого слова. Так называют устройства, представляющие собой внешний каркас с приводящими частями и надевающийся на человека. Назначение такого устройства может быть разным - компенсация утраченных опорно-двигательных функций, увеличение мышечной силы, а также расширение амплитуды движений, если это необходимо. По своему строению экзоскелет повторяет биомеханику человеческого тела и соответствует анатомическим параметрам. Он может быть встроен в скафандр.

Сегодня действующие образцы экзоскелетов разработаны в таких странах, как Россия, Япония, Израиль, Соединенные Штаты Америки. Они применяются в самых различных отраслях - военной, промышленной, космической, медицинской. Например, используются для поднятия тяжестей, для облегчения симптомов инвалид-

углеродного волокна. Весит он всего около двух килограммов, что сравнимо с весом одежды. Поэтому вы можете постоянно таскать его на себе, почти не замечая «неудобства», до того момента, когда он вам понадобится. По мнению авторов разработки, новинка не только положительно повлияет на здоровье сотрудников, например, предупредив варикозное расширение вен - «профессиональное» заболевание рабочих цехов, учителей, врачей, продавцов, курьеров, почтальонов и представителей некоторых других специальностей, но и увеличит производительность труда, так как значительно снизит фактор усталости. Правда, пока она еще не вышла в массовое производство.

Между тем, как полагают ученые, даже при выполнении физических упражнений наша нервная система пытается экономить запас энергии. Любые действия предполагают расход калорий. Одни заставляют нас потреблять больше калорий, другие - меньше. Но, как правило, энергоемкие действия мы совершаем сознательно. Так, мы понимаем, что для обеспечения нашей жизнедеятельности нам необходимо ездить на работу, ходить в магазин, готовить еду... Поэтому мы вынуждены тратить энергию на все эти действия. Но при этом при малейшей возможности мы стараемся минимизировать их количество. Например, выбираем удаленную работу, заказываем товары по Интернету, едим полуфабрикаты вместо пищи домашнего приготовления и так далее...

лишало людей возможности привычно двигаться.

Оказалось, что добровольцы очень быстро приспособились к новым условиям и выработали походку, оптимальную для сохранения энергии. Они придерживались этой тактики даже в том случае, когда их заставляли двигаться в ритме, заданном метрономом, и разница в экономии калорий составляла всего 5%.

А что, если не люди будут подстраиваться под гаджеты, а гаджеты под людей? Вот в этом и заключается «фишка» корейских и американских ученых, отчет об исследовании которых был недавно опубликован в престижном научном издании Science. Устройство, состоящее из нескольких частей, по отдельности закрепляемых на плечах, бедрах и талии, обладает свойством переключаться между профилями активности пользователя, анализируя изменение потенциальной энергии центра масс его тела. Автоматически определяя тип передвижения человека (например, идет он или бежит), система подстраивается под него. Скажем, в определенные моменты подтягивает ноги, облегчая таким образом работу мышц. Это позволяет снизить энергетические затраты при ходьбе и беге соответственно на 9,3 и 4%. Преимущество изобретения в том, что оно полностью автономно и не требует подключения к внешним устройствам.

Но насколько полезны такие «костыли»? Малоподвижность, сидячий образ жизни - бич нашего времени.



фото с сайта fotki.yandex.ru

Так выглядит человек в костюме-экзоскелете

ности. Так, существуют модели экзоскелетов, позволяющие парализованным пациентам передвигаться.

Но вообще-то идея снижать физические нагрузки с помощью экзоскелета не нова. Так, в 2014 году инженеры швейцарской компании Noone придумали, как облегчить жизнь тем, кто по роду работы вынужден много времени проводить на ногах. Работникам предлагалось носить с собой... стул! Конечно, не совсем обычный. Будучи прикрепленным к владельцу, он почти невидим, не стесняет движений, позволяя ходить, бегать и всегда садиться, где и когда вам удобно... Такой стул представляет собой все тот же экзоскелет, рама которого выполнена из алюминия и

В определенных ситуациях человек на бессознательном уровне переходит в «энергосберегающий режим» со сниженным расходом калорий, то есть совершает меньше действий. Результаты любопытного исследования на эту тему были опубликованы в журнале Current Biology.

Команде добровольцев предложили надеть костюмы-экзоскелеты и пройти в них по беговой дорожке. На первом этапе, длившемся 12 минут, костюмы не стесняли движений испытуемых, и те шагали по дорожке своей обычной походкой, совершая в среднем 1,8 шага в секунду. На следующем этапе с помощью устройства слегка увеличивалось или, напротив, ослаблялось давление на колени, что

Именно это приводит к многочисленным проблемам со здоровьем, начиная с нарушений опорно-двигательного аппарата и заканчивая сердечно-сосудистыми недугами. Нужно больше двигаться, говорят медики. Заниматься спортом или хотя бы гулять... Но что это даст, если мы будем искусственно стараться снижать нагрузки? Наверное, ничего хорошего. Поэтому вышеописанное ноу-хау рекомендуется применять лишь в особых ситуациях, предположим, если вам нужно пройти или пробежать большое расстояние, а здоровье мало это позволяет... Если же для вас важна физическая активность, то от использования устройства лучше отказаться.

Игорь ТУЧКИН, Железноводск,
Ставропольский край

Для многих учителей первый в их жизни педсовет, словно первая любовь, не забудешь. Тот далекий первый был посвящен итогам первой четверти, и тут мой бодрый оптимизм сразу покатился в тартарары.

С докладом энергично и деловому выступала завуч Эльза Владимировна, но, когда она произнесла мою фамилию, в ее голосе зазвучал металл. Она подняла на уровень плеч несколько пачек контрольного диктанта моих учеников, легонько встряхнула их и с придыханием гневно произнесла:

- В каждом классе по десять двоек. Вы только подумайте! Чему вас научили в университете? Тридцать отрицательных оценок за четверть в трех классах. Уму непостижимо!

У меня перехватило дыхание, и я еле сдержал кашель. Показалось, что все присутствующие повернули головы в мою сторону и смотрят с осуждением. Понадобилось полчаса, чтобы вновь взять себя в руки, тем более что завуч язвительно критиковала кого-то еще.

В самом деле, в университете нас не предупреждали, что в стране с начала 60-х годов прошлого века развернулась серьезная борьба с двойками. Всю вторую четверть учебного года я, будучи пятикурсником, отработал в одной сельской школе. В этот год школы-семилетки заменили восьмилетками, и учителей сразу не стало хватать. Закрывать дефицит было решено студентами. Мы не подвели, оправдали надежды. Кстати, двоек в деревне я ставил не слишком много, ребята и писали без ошибок, и с правилами никаких вопросов, поэтому в этом плане замечаний не получал. А вот в городской школе, увы, подготовка пятиклашек оставляла желать лучшего. И я считал, что поступаю абсолют-

но справедливо, тем более что, когда сам учился в школе, второгодников хватало, даже в первых классах пар тройку отстающих оставляли на второй год. Некоторые ребята сидели по два года и в первом, и во втором, и в третьем, и в четвертом классе, а затем отправлялись учиться на тракториста или комбайнера, становились приличными специалистами. Кто из них желал продолжать учебу, шел в вечернюю школу, затем в вечерний техникум или даже на ве-

в деревенском доме. Старушки настолько привыкли к чужим детям за учебный год, что и кормили их, и учили уму-разуму, а летом приходили к отцу с просьбой в сентябре прислать новых учеников, так как прежние школу окончили. Немало и других «новаций» ввел в школьную практику мой отец.

За зиму он несколько раз выезжал в Уфу, в Министерство просвещения, знакомился с заявлениями учителей, которые желали переехать

содержимое чугунка. Откинулся на спинку стула.

- Что случилось? - тихо спросила мать.

- Оскорбили меня, Соня, наши руководители. Причем единогласно.

- Как так?

- Назвали очковтирателем.

- За что?

- Беспокоит руководство наша успеваемость, по средним 79 процентов, а по старшим классам даже 90. Заявляют, такого просто не может

«2» в уме». Вне всяких сомнений, руководство страны такая проблема не могла не беспокоить. Стало понятно, что только за счет внутренних школьных резервов ее не решить. Большинство двоечников - дети с задержкой умственного развития, немалую роль играют и социальные условия. Посещая бедные и неполные семьи, я своими глазами видел отсутствие книг и игрушек у ребят и то, как скромно они питаются. Резкое увеличение в стране вспомогательных школ, или, как их сейчас называют, коррекционных, школ-интернатов уменьшило наполняемость классов в обычных школах (я обучал ребятшек по сорок с лишком в классе). Со временем наполняемость в классе снизилась чуть ли не наполовину.

Убежден, учительский труд никогда легким не был и не будет. Это общезвестно, также как и то, что оплачиваться он должен соответственно. А этого пока, увы, не происходит. Заканчивая свои воспоминания о двойках, хочу привести еще один пример: двое моих сыновей обучались в физико-математической школе №45 при Ленинградском университете. Рядом с ними учились способные ребята со всего Северо-Запада нашей страны, которые поступали в эту школу, пройдя специальные экзамены. В первые месяцы я старался почаще навещать сыновей, интересовался, как у них обстоят дела. Заглядывая в классные журналы, видел столбики единиц. Мне объяснили: пришел преподаватель университета, исписал две доски формулами, на другой день провел самостоятельную работу и оценил результаты. Понятно, об отстающих в умственном развитии речь тут не шла, просто ребята переходили на новый, более высокий, уровень учебной работы. Собрать волю и способности в кулак, они впоследствии начинали соответствовать новым, повышенным, требованиям. Став настоящими учеными, не просто с улыбкой - с благодарностью вспоминали эти единицы.

О передовиках и отстающих,

или Что для нас значат отметки

чернее отделение вуза. Случалось, выбивались в крупные начальники. Вот такая была система.

Понятно, я ее сейчас не идеализирую. Но что было, то было, и быльем не поросло. Вспоминается яркий случай из жизни. Мой отец в послевоенное время работал директором школы. Одноногий, на костылях. Однако инвалидность нисколько не мешала ему успешно решать многочисленные проблемы во вверенном учебном заведении. Школа находилась в райцентре и была единственной средней в районе, в остальных деревнях - семилетки.

Те из ребят, кто желал получить среднее образование, приезжали к нам в Воскресенское. Не нужно забывать, что в послевоенное время за учебу в 8-10-х классах платили, а у народа, увы, с деньгами было туговато. И отец, чтобы облегчить приезжим ученикам жизнь, обращался к одиноким старушкам, уговаривая их брать на постой подростков из соседних деревень. Понятно, не за так, мальчишки и девчонки должны были помогать бабушкам по хозяйству: огород вскопать, за скотиной присмотреть, воды принести, дров наколоть... Да мало ли других забот

на жительство в Башкирию. Опыт и интуиция его не подводили. По его приглашению в школе появлялись довольно неплохие педагоги. Но не всегда все получалось гладко, случались и казусы, о которых без улыбки сегодня даже не подумаешь.

Однажды вечером мы с мамой ждали отца, которого внезапно вызвали в райком партии. И хотя он был беспартийным, такие приглашения случались нередко, но в этот раз произошло что-то явно неординарное. Мать волновалась, отца долго не было. Мы поужинали без него. Наконец за окнами заскрипел снег под отцовскими костылями. Поднявшись по крыльцу, он вошел в дом и, не снимая пальто, прошел к обеденному столу, на который поставил бутылку водки, достав ее из внутреннего кармана. Затем вернулся к двери, разделся и вновь подошел к столу, на который мать поставила чугунок с тушеной в сметане картошкой и пустой стакан. Оговорюсь, отец выпивал только по праздникам, да и то немного. А тут что-то непредвиденное. Мы с матерью молча смотрели на него. Налив полстакана веселящей жидкости, выпил и закурил картошкой, затем повторил и доел

быть, мол, директор «ослабил вожжи», снизил требовательность, думает только о своей зарплате, которая и так самая высокая в районе. Решили просить министерство прислать в школу проверку.

У матери на глаза навернулись слезы. «Ларчик» с зарплатой отца откровенно прост - помимо директорства он вел уроки географии. Такая практика нормативными документами не запрещалась. Прибывшая из Уфы комиссия проверяла школу целые три недели. Ясно, что недостатки нашли, но вот только итоги контрольных работ для учеников свидетельствовали, что никакого очковтирательства в школе не существует. Знания учащихся оцениваются объективно, учителя работают добросовестно. Однако перед отцом никто из начальства не извинился. Правда, позднее его представили к награждению орденом «Знак Почета». Орден ему вручали в Уфе.

Возвращаясь к ситуации борьбы с двойками в шестидесятых годах, нельзя забывать, что она привела к негативным результатам - стало снижаться качество знаний учеников.

Учительской среде приобрела популярность поговорка: «3» пишем -

тебя - увидеть возможности каждого ребенка и помочь преодолеть страх перед тем, что что-то может не получиться», - говорит Жанна Садовникова. Тем более что сегодня «лично ориентированный» подход к каждому ребенку, в том числе и на уроках физкультуры, поэтому неза-

вещения России, директора АНО ДО «Международная академия спорта «Ирины Винер» Ольги Цыганковой, «просы, поднятые на конгрессе, «од из наиболее важных для образования, для просвещения наших деполосколку от физической культуры зависит не только здоровье, теллектуальное развити-

жжением от «седат

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» - это ваша газета!

ИЮЛЬ - ИЮНЬ 1974
ИЮЛЬ - ДЕК. 1967.
ИЮЛЬ - ДЕК. 1953 г.
Г. ГАЗЕТА 1942 г.
СТИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ 1933 г.
УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА 1927 г.

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» - это ваша газета!

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» - это ваша газета!

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» - это ваша газета!

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» - это ваша газета!

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» - это ваша газета!

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» - это ваша газета!

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» - это ваша газета!

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» - это ваша газета!

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» - это ваша газета!

учительская

независимое педагогическое издание Газета



Дорогие педагоги,
директора школ, просвещенцы!
Мы 95 лет делаем каждый
выпуск газеты
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И
ВМЕСТЕ С УЧИТЕЛЯМИ!

Завершается
подписка
на 1-е
полугодие
2020 года
во всех почтовых
отделениях России
или в режиме онлайн
на сайте www.ug.ru



Игорь СМЕРНОВ, член-корреспондент РАО,
лауреат Премии Президента РФ в области
образования

Пожалуй, впервые в новейшей истории мы стали свидетелями принципиального столкновения Министерства просвещения и Российской академии образования. На запрос о качестве вводимого государственного стандарта общего образования академия ответила отрицательным заключением. В письме, подписанном вице-президентом РАО Николаем Малофеевым (странно, что не президентом Юрием Зинченко), дана ссылка на экспертизу с участием 300 ученых, в том числе 39 академиков, 57 членкорей РАО, выявившую более 500 существенных недостатков.

Как член академии, положив руку на ее Устав, свидетельствую о том, что с каждого из нас действительно были затребованы персональные оценки проекта стандарта, и мы поддерживаем изложенную руководством РАО позицию. Государственный стандарт - ключевой нормативный акт, долженствующий гарантировать выход из школы готового к активной жизни гражданина. Представленный Минпросом проект такового не гарантирует.

Мне как автору одного из первых в новой России учебников «Введение в современное обществознание» (был включен в Федеральный перечень учебников и выдержал 11 переизданий), близок стандарт по предмету «Обществознание». Вот отправленная мною в РАО оценка проекта: «Для реализации стандарта по предмету «Обществознание» в современном российском обществе недостаточно демократических свобод». Аргументирую.

Возьмем, к примеру, требования стандарта «критически оценивать социальную информацию из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ по заданной теме, соотносить ее с собственными знаниями и личным социальным опытом, формулировать выводы, подкрепляя их аргументами» (с. 180 приложения №6 к утвержденному ФГОС основного общего образования). Возникает вопрос: почему стандарт должен отдавать приоритет адаптированным источникам информации, если п. 4 статьи 29 Конституции РФ предоставляет право «свободно

приводятся примеры наказания учащихся, наивно поверивших в такое право. А вслух «формулировать выводы» из личного социального опыта рискуют только самые смелые или еще непоротые.

Так, идя от пункта к пункту будущего стандарта «Обществознание», приходишь к выводу, что сегодня есть условия для выполнения только одного требования, довольно странного, но почему-то вынесенного в первую строчку перечня требований: «называть черты отличия человека от других живых существ». Такое требование лучше бы перенести из стандарта общего в стандарт дошкольного образования. В старших группах детского сада воспитанники уже учат отличать Красную Шапочку от Серого волка.

Ключевая ошибка авторов проекта стандарта, как представляется, состоит в формальном переписывании десятилетиями навязываемых образованию ложных истин. Они стали настолько привычными, что их не цепляет ни глаз, ни ум. Так, результаты освоения второго года обучения предмета «Обществознание» должны, по мнению авторов, отражать сфор-

Битва за стандарты

Академия сказала министерству: «Нет!»

мированность умений «характеризовать традиционные российские духовно-нравственные ценности (в том числе защита человеческой жизни, прав и свобод человека...)». Не будем трогать чувствительную тему прав и свобод, юридическую сторону которой многократно оценивал Страсбургский суд по правам человека. Рассмотрим названную российской традиционной ценностью «защиту человеческой жизни».

Что может представить педагог учащимся для доказательства такой традиции, скажем, за прошлый век, если пройтись по основным его событиям? Начнем с 9 января 1905 года, Кровавого воскресенья - расстрела мирной манифестации граждан, шедших с челобитной к царю. Перейдем к Первой мировой войне, в которой Россия могла бы не проиграть с контрибуциями, а победить, причем меньшим числом человеческих жизней, если бы не названный позорным Брестский мир (1918 г.). Двинемся далее, к 20-м годам - уничтожению миллионов кулаков - зажиточных крестьян...

При наличии желания и отсутствии совести можно трактовать некоторые события как свидетельство «защиты человеческой жизни». Вспомним 1922 год, когда на двух «философских пароходах» из России были высланы лучшие представители интеллигенции, включая философов Николая Бердяева и Ивана Ильина, историка Александра Кизеветтера, социолога Питирима Сорокина, профессора МВТУ Всеволода Ясинского. В защиту их жизни очень своеобразно выразился Лев Троцкий: «Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно». Некоторым повезло в 30-е годы массовых расстрелов «врагов народа», их жизнь «защитили», отправив в ГУЛАГ, где тогда сидел каждый десятый гражданин России. Так что же, будем относить все это в стандарте к «традиционной российской духовно-нравственной ценности по защите человеческой жизни»?

Задача стандарта видится не в сформированности умений характеризовать по адаптированным учебникам «традиционные ценности», а в требовании их объективного осмысления и рационального восприятия. Традиции способны противостоять прогрессу, приводить к до-

минированию стереотипов над личностными устремлениями, к тотальному введению граждан в заблуждение. В современной общественной науке преобладает понимание традиции и рациональности как двух полюсов, между которыми существует напряженность, определяющая направленность социальной динамики (Макс Вебер). Стандарт нужен не для того, чтобы внушить учащимся, какое у нас хорошее общество, а чтобы поняли, какое оно.

Да, во все времена не было недостатка в лозунгах «защиты человеческой жизни, прав и свобод человека...», принимались законы, писались патристические произведения, находились подходящие герои типа Павлика Морозова. Но традиции живут не в лозунгах, а в реальной жизни. В современной России катастрофически упала рождаемость, этот ключевой показатель «защиты человеческой жизни». Сравним: 70 лет назад на одну женщину приходилось 2,5 ребенка, сегодня - 1,6. По недавним опросам Левада-центра, 27% наших сограждан планируют иметь только одного ребенка, 9% собираются отказаться от деторождения вовсе.

Государственный стандарт - это не идеологический документ, выстраиваемый в угоду политическим веяниям, а строгий предметный норматив, лицензированный наукой и лишь утвержденный министерством. Ученые обязаны снабдить педагога убедительными и правдивыми аргументами по положению стандарта. Ведь учитель, как говорил Александр Солженицын, «сдает экзамен на человека», педагогический минимум которого: «не участвовать во лжи!»

Вице-президент РАО Николай Малофеев справедливо вывел на первое место в недостатках проекта стандарта его «ориентацию на контроль учащихся, но не на создание благоприятной ситуации интеллектуального развития личности учеников, способных социализации». И предложил «существенно доработать и повторно обсудить» документ.

Реакция Министерства просвещения на заключение РАО была излишне эмоциональной и неоправданно переходящей на личности. Первый замминистра Павел Зенькович не смог скрыть ведомственную обиду и заявил, что министерство рассчитывает на продолжение партнерских отношений с РАО, аналогичных тем, когда во главе академии была Людмила Вербицкая.

Оставить все «как было при бабушке» сегодня хотят многие, и многих это устраивает. Не

Государственный стандарт - это не идеологический документ, выстраиваемый в угоду политическим веяниям, а строгий предметный норматив, лицензированный наукой и лишь утвержденный министерством. Ученые обязаны снабдить педагога убедительными и правдивыми аргументами по каждому положению стандарта.

об этом ли говорит тот факт, что «экспертиза РАО оказалась единственной отрицательной из полученных министерством»? Минпрос подает это как свидетельство высокого качества проекта, но скорее это одна из традиционных российских духовно-нравственных ценностей административного безразличия к содержанию образования, от которой пора отказаться. И позиция нашей академии дает такой пример. Мы готовы ее защищать.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,
Петр ПОЛОЖЕВЦЕВ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Анна ДАНИЛИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОВОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Ирина ДИМОВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 50 (10807) от 10 декабря 2019 года

Время подписания в печать:
14.00
9 декабря 2019 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 3290
Индекс: ПЗ595, ПЗ357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются и не рецензируются.

Елена ШУБИНА: Я учусь у своих авторов так же, как и любой читатель

Ирина КОРЕЦКАЯ

В Москве завершилась Международная ярмарка интеллектуальной литературы Non/fiction, которая проходила с 5 по 9 декабря и давно стала крупнейшим интеллектуальным событием. Участниками в этот раз стали издательства из 20 с лишним стран мира, были представлены многие книжные новинки, в том числе вышедшие в Редакции Елены Шубиной издательства «АСТ». Стоит только задуматься, есть ли что-то общее между литературой Захара Прилепина, Людмилы Улицкой, Алексея Иванова и Татьяны Толстой, Дмитрия Быкова или Леонида Юзефовича? Составляющую, которая их объединяет, гораздо легче найти обычным покупателям, нежели литературоведам. Ведь все эти авторы выходят под маркой одного и того же известного бренда. Редакция Елены Шубиной похожа на маленькую империю в составе крупного издательского холдинга «АСТ», которая сумела создать в одном из самых конкурентных видов бизнеса свою нишу качественной и интеллектуальной прозы. Во многих интервью Елена Шубина с оптимизмом отмечает, что читатель в России недооценен, и продолжает большими тиражами продавать книги даже таких непростых для чтения авторов, как, например, Евгений Водолазкин. Только за два последних месяца силами издательства были спродюсированы новые литературные события: книга Людмилы Улицкой «О теле души», сборник рассказов и эссе Евгения Водолазкина «Идти бестрепетно», роман лауреата премии «Большая книга» Александра Иличевского «Чертеж Ньютона», сборник публицистики Захара Прилепина «Истории из легкой и мгновенной жизни», а также сборник лекций Дмитрия Быкова «Советская литература: мифы и соблазны». К какой прозе стоит присмотреться педагогам, как строятся отношения между автором и редактором и какие главные проблемы существуют на книжном рынке - в эксклюзивном интервью Елены Шубиной «Учительской газете».

- Про вас часто говорят, что вы умеете издавать разглядеть в начинающем авторе талант. По каким главным критериям вы определяете, стоит публиковать прочитанный текст или нет? Сколько страниц вам обычно нужно для этого прочитать?
- В нашей профессии все строится на «О, как я угадал!» и «Как

я упустил?». А критерии просты - история, которая сразу тебя захватывает, и язык произведения, которому доверяешь, и он не травмирует тебя, не заставляет сразу закрыть текст. Сколько страниц? По-разному. Иногда достаточно двух-трех, иногда пятьдесят. А порой и двух фраз хватает. Роман Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» я решила печатать, прочитав первую главу, даже не продолжая, позвонила литагентам, которые прислали текст, и сказала: «Беру». Именно чтобы не попасть в ситуацию «О, как я упустил?». Ведь издательское дело - одно из самых конкурентных.

- Со многими вашими авторами у вас долгосрочные отношения, почти каждый из них в своих интервью говорит о вас с теплом и благодарностью. А чему научили вас ваши авторы?

- Я учусь у своих авторов так же, как и любой читатель. Они меня учат своими книгами, своими текстами, тем, что часто видят в жизни то, что ускользает в повседневности. И потом не все так благостно - иногда случаются и острые диалоги, приходится напоминать себе, что нужно уметь держать удар.

- Какие главные проблемы современного российского книжного рынка вы могли бы выделить? С какими сталкиваетесь лично вы как издатель? Что может изменить эту ситуацию?

- Главные проблемы российского книжного рынка - это катастрофически малое количество книжных магазинов в стране и ценовая политика. Книги стоят очень дорого для наших покупателей. Причем очень часто цена неоправданно высокая по сравнению с качеством издания, полиграфии и пр. Ссылка на то, что на Западе цены примерно те же, не работает. У нас другая ситуация. Еще очень мало журналов, газет, вообще СМИ, где бы говорили о литературе. Это поле сжимается и почти полностью ушло в Интернет.

- Редакция Елены Шубиной не только художественная проза, но еще и филологическая, а также non-fiction, переводная литература и многое другое. На какие новые книги издательства, по вашему мнению, стоит обратить внимание нашей целевой аудитории, то есть учителей?

- Начну с переводной, хотя, в общем-то, это не наша фишка. Мы издаем только тексты с «русским следом». Назову недавние: Роман Курцио Малапарте «Бал в Кремле» (СССР, 1929 год) с обширными русско-итальянскими комментариями; мемуары Франсин дю Плесси, дочери Татьяны Яковлевой, последней любви Маяковского, о русской эмиграции. Моя гордость - первое издание писем Андрея Платонова «Я прожил жизнь...», подготовленное в содружестве

с Платоновской группой ИМЛИ РАН. Книги Натальи Громовой, архивиста, исследователя потаенной литературной жизни с начала XX века до наших дней, «Ключ. Последняя Москва», «Дело Бронникова», «Именной указатель». Удивительное повествование Софьи Богатыревой «Серебряный век в нашем доме», мемуары Эммы Герштейн «Вблизи поэтов», Екатерины Лившиц «Я с мертвыми не развожусь». Подарок к ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction - два тома Сергея Белякова об истории русско-украинских отношений - «Тень Мазепы» и «Весна народов». Оказывается, можно и на такую серьезную тему писать

- Создается ощущение, что современный житель мегаполиса в первую очередь смотрит американские сериалы, а только потом читает книги. Как вы думаете, сериалы способны заменить литературу? Почему?

- Заменить, конечно, нет. Чтение - это совершенно особый вид удовольствия, к тому же очень сильно развивает воображение, ты больше чувствуешь героя-собеседника, ибо дополняешь прочитанное своими смыслами и переживаниями. Хорошие сериалы, не примитивное «мыло», находятся на одном поле с семейными или остро сюжетными романами, с беллетристикой. Другое дело, что наши

мельчайших подробностей, так же как и сам автор. Он живет с ним и в нем. Только тогда будет доверие, даже если ты предлагаешь какие-то кардинальные изменения.

- Чтобы показать свой труд широкой аудитории, писателю теперь не обязательно обращаться в издательства: иногда достаточно выложить книгу в Сеть. Что, по вашему мнению, в этом случае теряет автор?

- Как говорит опыт, книга все равно остается книгой, а в Сети - текст. И автор это прекрасно понимает. Другое дело, что издатель должен не игнорировать Сеть как источник информации в поиске новых имен. И мы это делаем.



Елена ШУБИНА

увлекательно, живо и, что особенно актуально сейчас, взвешенно и толерантно.

Прошлый год на той же ярмарке блистали Чулпан Хаматова и Катерина Гордеева с книгой «Время колоть лед», сейчас пройдет встреча с Гордеевой как автором сборника диалогов с интригующим названием «Человек раздетый». Ее собеседники - Кирилл Серебряников, Людмила Улицкая, Константин Хабенский, Антон Долин, Ксения Собчак, Наталья Солженицына... Александр Архангельский открывает личную авторскую серию «Счастливая жизнь» с рассказом о Теодоре Шанине («Несогласный Теодор»), историке и социологе, известном во всем мире, свидетеле и участнике всех событий XX века. Известную нашу серию биографий продолжает книга Василия Авченко и Алексея Коровашко «Олег Куваев: повесть о нерегламентированном человеке». Автор бестселлера 70-х «Территория», геолог, путешественник, полярик, прожил жизнь свободного человека в несвободной стране, следуя исключительно своим намерениям и жизненным установкам. Тоже своего рода «счастливая жизнь», правда, недолгая...

В общем, следите за нашим сайтом, за нашими новостями, приходите на Non/fiction. Не разочаруетесь.

«дневные» сериалы по большей части ужасающе. Правда, специалисты-киношники говорят, что все-таки что-то стало меняться в лучшую сторону. Дай бог.

- Человеку, далекому от издательского рынка, может показаться, что редактор для писателя - это своего рода учитель, который направляет и помогает ему. Каким должен быть хороший учитель, на ваш взгляд?

- Я не раз говорила, что отношения «автор - редактор (издатель)» - единственная неизменная категория в нашем деле. Будь то времена Некрасова и Достоевского, или Максвелла Перкинса и «новых американцев» (Томас Вулф, Хемингуэй, Фицджеральд), или наше время. Меняется техническое оснащение - рукописные работы сменяются пишущей машинкой, потом электронным носителем, но эта пара все та же, ее связывает текст, которому надо дать жизнь. И пока идет работа, ею правит не только профессионализм редактора, но и психология - сначала что-то вроде ритуального танца: присматривание друг к другу, дистанция, доверие, диалог. Есть свои секреты и правила профессии. Редактор может только ознакомиться с текстом, прежде чем принять решение об издании, но если уже началась работа, то он должен знать текст до

- Мы все с радостью ждем новую книгу рассказов Людмилы Улицкой «О теле души». Расскажите, пожалуйста, о работе над этим сборником, с какими чувствами вы сами встречаете эту премьеру?

- С Людмилой Улицкой мы знакомы много лет. А партнерствуем как автор и издатель уже более двадцати. Иногда я просто знаю, что пишется роман, готовлюсь к этому, иногда книга рождается из долгих разговоров, обсуждений, вариантов. Открою тайну: кроме сборника новых рассказов «О теле души» через несколько месяцев родится еще один - выросший из того же куста, из тех же разговоров, но совсем другой по жанру. И, вы правы, конечно, каждая новая книга Улицкой - это премьера и для нас, и для нее. Свежесть взгляда, чувства, простота все те же, и когда мы начинали с издания «Медеи», «Сонечки», «Бедных родственников», и сейчас, когда вот-вот в книжных магазинах появится новая проза.

- Как вы считаете, плохой человек может быть хорошим писателем?

- Среди писателей всегда было много невыносимых личностей. Тяжелых, сложных. Я бы оперировала скорее такими понятиями. Плохой - хороший? Это все-таки из какого-то другого пространства разговора.

Досье «УГ»

Елена Шубина - российский литературовед, редактор и издатель. Окончила филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова. Работала в журналах «Литературное обозрение» и «Дружба народов», в издательстве «Вагриус». Член Литературной академии премии «Большая книга». Составитель четырехтомника «Проза новой России», сборников русской прозы в переводе на английский, французский, испанский, китайский языки. Составитель и комментатор книг, посвященных биографии и творчеству Андрея Платонова. Первое издание писем классика «Я прожил жизнь...», созданное Платоновской группой ИМЛИ РАН, изданное в Редакции Елены Шубиной, стало огромным событием и для филологов, и для читателей.